



—♦ ఓమ్ ♦—

దేశభక్తి



(సాంఘిక నాటకము)



గ్రంథకర్త

వనంశంకరశర్మకవి

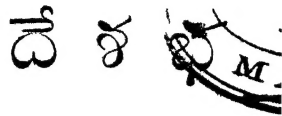
పత్తిశాండ్. (కర్నూలుజిల్లా)

1939

(కాపీరైటు పట్టదు)

మొ. రు. 0—8—0





( సాంఘిక నాటకము )

---

మొదటికూర్పు 500 పృథులు

---

గ్రంథకర్త

వనంశంకరశర్మకవి

పత్తికొండ (కర్నూలు జిల్లా)

1939

పత్తికొండ సరస్వతి ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపబడియె

(కాపీరైట్ రిజర్వు)

వెల 0—8



# ఓమ్ విజ్ఞాపన



మహాకయలారా !

నేనీసాఘిక నాటకమును వ్రాయుటలో మూడవది, ప్రపంచ మునంగల ప్రజాళికి స్వానుభవముగా నుండునదియే గమనించి ముందటి దురాచారములు రూపుమాపుట ప్రతివారివిధియై యుండతగునని ప్రదర్శనమూలముగా తెలుప నిశ్చయించి నాటకరూపమున ముద్రించితిని. పున్నది పున్నట్లన్న ఉంహారు అచ్చిరాదన్నట్లు కొందరికి తెగటగునేమో? ముందునకైన మంచిమార్గమున నడచుటకు వీలగునని నాతలంపు. సాధ్యమైనంతవరకు లోకానుభవముగా వ్రాశినాడను యింకను విశేషములు వ్రాయనలయునన్న నాటకము పెద్దదగునేమోయని క్లుప్తముగా ముగించితిని. భాషయందేమి, పద్యములందేమి, కీర్తనలందేమి, నెరసులులేకుండ యుండవు. వానినెల్ల పండితులు, శివులు, సవరించి పునర్ముద్రణమున నాకు సవరించుకొనునట్లు తమ తమ సదభిప్రాయములను దెబ్బనట్లు ప్రార్థించుచున్నాడను.

ఇట్లు గ్రంథకర్త

వ న ం శ ం క ర శ ర క వి

ప త్రి కొ ం డ.

(కర్నూటజిల్లా)

# ఈ నాటకమునందు వచ్చు పాత్రలు

పురుషులు

- |    |                 |                            |
|----|-----------------|----------------------------|
| 1  | పుల్లన్న. —     | తందానవాడు                  |
| 2  | రామన్న          |                            |
| 3  | భీమన్న } —      | రైతులు                     |
| 4  | మురహరిశర్మ. —   | కాంగ్రెస్ ప్రచారకుడు       |
| 5  | శంభుశాస్త్రి. — | ముసలి బ్రాహ్మణుడు          |
| 6  | ప్రభాకరుడు. —   | ప్రచారకుడు                 |
| 7  | రామాశాస్త్రి    |                            |
| 8  | నృసింహాచార్యులు |                            |
| 9  | సుబ్బవధానలు     |                            |
| 10 | శివశంకరసామయ్యలు | సదాచార బ్రాహ్మణులు         |
| 11 | మల్లన్న         |                            |
| 12 | పుల్లన్న        |                            |
| 13 | వేంకన్న         |                            |
| 14 | సుంకన్న         | హరిజనులు                   |
|    |                 | స్త్రీలు.                  |
| 15 | కళావతి —        | శంభుశాస్త్రి భార్య         |
| 16 | సరళ. —          | ప్రభాకరుని భార్య           |
| 17 | భరతమూత          |                            |
| 18 | విమల            |                            |
| 19 | శారద            |                            |
| 20 | సుశీల } —       | స్త్రీస్వాతంత్ర ప్రచారకులు |

# ఓమ్ విజ్ఞాన



మహాశయలారా !

నేనీసాంఘిక నాటకమును వ్రాయుటలో మూడవది, ప్రపంచ మునంగల ప్రజాభికి స్వానుభవముగా నుండునదియే గమనించి ముం డట్టి దురాచారములు రూపుమాపుట ప్రతివారివిధియై యుండతగున ని ప్రదర్శనమూలముగా తెలుప నిశ్చయించి నాటకరూపమున ము ద్రించితిని. వున్నది వున్నట్లన్న ఉంహారు అచ్చిగాదన్నట్లు కొందరికి తెగటగునేమో? ముందునకైన మంచిమార్గమున నడచుటకు వీలగున ని నాతలంపు. సాధ్యమైనంతవరకు లోకానుభవముగా వ్రాసినాడను యింకిను విశేషములు వ్రాయనలయునన్న నాటకము పెద్దదగునే మోయని క్లుప్తముగా ముగించితిని. భాషయందేమి, పద్యములందే మి, కీర్తనలందేమి, నెరసులులేకుండ యుండవు. వానినెల్ల పండితు లు, కవులు, సవరించి పునర్ముద్రణమున నాకు సవరించుకొనునట్లు తమ తమ సదభిప్రాయములను దెబ్బనట్లు ప్రార్థించుచున్నాడను.

ఇట్లు గ్రంథకర్త

వ న ం శ ం క ర శ ర క వి

ప త్రి కొ ం డ.

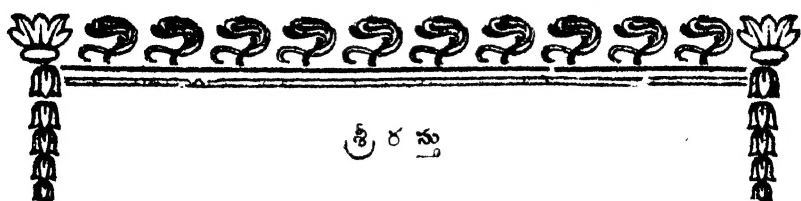
(కర్నూట జిల్లా)



# ఈ నాటకమునందు వచ్చు పాత్రలు

పురుషులు

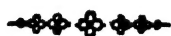
- |    |                 |  |  |
|----|-----------------|--|--|
| 1  | పుల్లన్న.—      | తందానవాడు                              |  |
| 2  | రామన్న } —      | రైతులు                                 |  |
| 3  | భీమన్న }        |  |  |
| 4  | మురహరిశర్మ.—    | కాంగ్రెస్ ప్రచారకుడు                   |  |
| 5  | శంభుశాస్త్రి.—  | ముసలి బ్రాహ్మణుడు                      |  |
| 6  | ప్రభాకరుడు.—    | ప్రచారకుడు                             |  |
| 7  | రామాశాస్త్రి    | } — సదాచార బ్రాహ్మణులు                 |  |
| 8  | నృసింహాచార్యులు |  |  |
| 9  | సుబ్బావధానలు    |  |  |
| 10 | శివశంకరసామయ్యలు |  |  |
| 11 | మల్లన్న         | } — హరిజనులు                           |  |
| 12 | పుల్లన్న        |  |  |
| 13 | వెంకన్న         |  |  |
| 14 | సుంకన్న         |  |  |
|    |                 | శ్రీలు.                                |  |
| 15 | కళావతి —        | శంభుశాస్త్రి భార్య<br>ప్రభాకరుని భార్య |  |
| 16 | సరళ.—           |  |  |
| 17 | భరతమూత          |  |  |
| 18 | విమల            | శ్రీస్వాతంత్ర్య ప్రచారకులు             |  |
| 19 | శారద }          |  |  |
| 20 | సుశీల }         |  |  |



శ్రీ ర మ్మ

# దేశభక్తి నాటకము.

ప్రథమాంకము  
రాజవీధి



(కల్లుపెంట అల్లరిజనము).

(ప్రవేశం తాగుబోతు తండాన పుల్లన్న)

గీ॥ మహాని సంపూర్ణప్రేమనీ ♦ మద్యపాన  
మంతారుచియని ప్రజలెల్ల ♦ సంతసమున  
కన్నగానక ద్రవ్యము ♦ ఖర్చుబెట్టి  
తాగుచుందురు ధన్యులై ♦ తూగుచుంద్రో॥

మాట— వహ్య వహ్య ఏమీ మద్యపానమహిమ, అమృతమునకన్న  
మిన్నయైనది యెంతపొగడినను తీరదు ప్రపంచమునకొం  
గరు దీనిమహిమ గురైరుంగక బలువిధముల దూషింతు  
రు. ఏమిప్రయోజనము. దీనినీరీతి నెంచదగను. ఈదుకా  
ణమే పవిత్రక్షేత్రము. ఈ సురాభాండమే అమృత సము  
ద్రము. ఈ ప్రజలే అమృతమాత పుత్రులు. దీనిరుచి తెల  
సినవారలు అమృతమనియేతలంచి స్వర్గమనుభవించినట్లే  
యనకొందురు.

(1 అనుబంధము)

మా—అహాహా ఏమీసంతోషము. యెంత ప్రజానముదాయము యెన్నికష్టములు గల్గినను యెంతదుఃఖము వచ్చినను యేమి దిక్కుతోచక భీతిగల్గినను ఈ అమృతమును రెండు మూడు ముంతలుత్రాగిన అన్నింటిని మరపించును. మత్తతగలిగించును బ్రహ్మానందము గలిగించును. అహా దీని సారమనుభవించిన వాడుగదా స్వారస్యము గ్రహించును. (జనులనుచూచి ముందుకునడచి) జనులారా! యేమీకలకలము. యేమీనాట్యము చూడ చూడ నాకును సంతోషముఘ్నగుచున్నది. నేనిందు లోజేరి తాండవమాడెదను.

(2 అనుబంధము)

(నిష్క్రమించును) (తెరబడును)

(ప్రవేశము రామన్న భీమన్న)

రామ—ఒరే భీమన్నా యింటివా? మనతండాన పుల్లన్న యీ యెల్ల మృతల్లిని యేమేమోపాగిడి యేమేంసాగనుగా పాడిండాడురా యీతల్లిని లోకమంతా కొలిసిండారంట నూస్తే నిజమనేతో సుతాది. లేకపోతే యింతజనము ఈడ యేలకలికేరూంట

భీమ—ఔసన్నా యీయమ్మదయ సాలాజనానికుండాతె లేకుంటే బూలోకం నడిసేదేలేదు. పెద్దొల్లిని పేరెక్కినోల్లంతా ఈయమ్మకి బత్తులే, యెప్పుడూ పూగుతా తాగుతా తాండవ మాడుతానే వుంటారు.

తా—నిజము నిజము అబ్బబోబ్బ యెట్లాబెట్లాతోల్లు యీడ జమా తారురా.

సీ! బామ్మకు సోమయ్య ♦ పంతుని కొమార్డు  
యెల్లప్పు ♦ యీమనే యేలిసాడు

మ—యేలినాడంటే యేమిరా?

రా—మూడు నాలుగేల్లనుంచి యాయనే ఇజారానేస్తుండాడురా.

సీ! దోసిల్లతోడబ్బు ♦ దొంగతనమునదెచ్చి  
సోకునపోల్ రెడ్డి ♦ సొరగినాడు

భీమ—బోతా గేవోడురా.

రా—ఇంతేగాదు.

సీ! వడ్డీలకిచ్చుచు ♦ వారితోషనదొడ్డ  
దొర తాగిబూమిపై ♦ దొరలినాడు

భీమ—ఇట్లాటోల్లంతా రుసిపడిండంగానే మనకింతప్రియమైందేదిరా?  
యీల్లందరిని బాగ కనుక్కుండావు రామన్నా

రా—ఇంగాయినయిల్లో

సీ! మంత్రాలరామన్న ♦ మైమర్చిపడినాడు  
ఉన్నియేమన్న బల్ ♦ ఉగినాడు

గీ! యెందరెందరొ ఇందులో ♦ సందులేక  
శేరి బల్కుళాలతొత్తాగి ♦ శెప్పతరము  
గాని మనబోటివాల్లతో ♦ కలసి మెలసి  
గంతులేసిరి ఈతల్లి ♦ కరునవలన

భీమ—అంతేరా, మనతల్లిదయ కన్నులకి పత్యచ్చంగా కనుబడేది  
కాని ఆయమ్మనిమాత్రం మానముపూరికే సూస్తుండామారా

రా—ఆ అండుకేమరి, మనతల్లికి మనపైన దయ మస్తుగుండాది.  
యేదీకొంచెం మనమ్మని కొనియాడుదామురా.

భీమ—కాని

(3 అనుబంధము)

రా—ఒరే భీమన్నా అంతా నిజమైనసంగతే సెప్పితివిగాని కొందరు  
లోకంలో ఈయమ్మనిసూస్తే సరిపడక తాగేవోల్లని బల్సుల  
కన సూస్తుండారురా. వాల్లు మనల్ని మాలమాదిగోల్లకన్నా  
కనీసంగాసూసి దగ్గరకు రానీరు.

భీమ—బౌరా, ఇప్పుడు లోకమంతా తారుమారాతుండాదిలే! మనము ఈడ కానాసేపుగినవుంటే లావోల్లు వస్తుంటారు. ఇదిగాక దేశమంతా కాంగ్రెస్సోల్లు బయలుదేరి తాగేవోల్లు కాల్లుపట్టుకొని తాగొద్దని బతిమాలుతుంటారు. వాల్లు మనలని సూసిన మనమానం గవ్వకిపోతాదిరో! సిన్నగ ఈస్ట్ లంయిడి శేడి మంచిది. పోదామురా.

రా—బౌనాను తిప్పించుకొని తిరిగినోడుదన్యకు (నిష్క్రమింతురు)

(తెరపడును)

(ప్రవేశం భరతమాల ద్వితీయరంగము)

(4 అనుబంధము)

భర—ప్రపంచమంతయు తలక్రిందులుగా నడచుచున్నది. ధర్మమడు గంటినది. సత్యము శూన్యమైనది. న్యాయమదృశ్యమైనది. సంలోపము మాయమైనది. నీతి మరుగైనది. అకటా యేమియు దిక్కులోచకున్నది, బౌను యెందుక్కిలైనది. పిన్న పెద్దలనుభావమే లేకున్నది. ఇక దేశమా వైరువంటలు నన్నగిల్లె, బీదల కష్టములమిలేములయ్యె, జీవహింసలు మెండయ్యె, అవి నీతియెక్కువయ్యె, దుష్ప్రచార మమమిలేమయ్యె, దోహము పెరిగిపోయె. అయ్యో యెన్నాళ్లు ఇట్లుండవలె, నేభరింపజాల, జూడజూడ త్రాగుబాతు లతిసంఖ్యాకులైరి, నేలకొలది బీదల కుటుంబములెల్ల కూలుచున్నవి. దీనికెన్నటికైన పర్యవసానమున్నదా (యోచించుచు) ఈయవసరెల్ల నే జూడలేకున్నాను. ఏమిసేతును, దుర్మార్గులను మోయలేకున్నాను. కట్ట, (కన్నీరువిడచుచు) ఓకలీ, నీప్రభావమంతయు నాపైననే జూపింపవలయునా, చూపించుటయేగాక ముప్పదిమూడుకోట్ల ప్రజలను ఒక్కసారిగా నేడిపింపవలయునా! ఏమన్యాయము, నేభరింపజాల, నాకుమిక్కిలి కష్టముగనున్నది (వైకిచూచి)

ఓవాసుదేవా!

కం॥ విపరీతమయ్యెకప్రము

లపరిమిలెంబయ్యె సీచ ♦ భావములకటా

తపియించుచున్నదానను

కృపతో మముబోచి ధరణి ♦ కీర్తి గనుమా ।

మా—మహాత్మా, మరచితివా! నాడు తెలిపిన నీతివాక్యములేమాయె, అహా తలంచుకొన్న పట్టరాని సంతోషమేగల్గుచున్నది. ఏదీ, ఏదీ శ్లో! పరిత్యాజాయ సాధూనాం వినాశాయచదుష్కృతాం ।

ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే ।

మా—యుగము మార్పయ్యెనా? లేక నీపల్కులు తలక్రిందులయ్యెనా? యేల జ్ఞాపకమునకు నీకు రాకున్నదో (నిదానించి) మరచితిని ఔను ఆకలివిసీవేగదా, అందులకే పరీక్షించుచున్నాడవు గాబోలు అట్లయిన నాటి పలుకులసత్యములే కానిమ్ము, యేమిజేసినను నీమహిమయేగదా.

(5 అనుబంధము)

మా—సహింపజాల, భరింపజాల, ప్రజల పాపాన్నిచే నాదేహము మండుచున్నది, మనను కుల్లుచున్నది, హృదయమా నీకు దయయేల గలుగకున్నది.

(అకాశమున ధర్మదేవత)

ధర్మ—ఓ భరతమాతా? నీవు జగత్పూజ్యురాలవు. నమస్తప్రాణులకు సంరక్షకురాలవు, ఏలదుఃఖించెదవు, త్వరలో నీకప్తములుతొలగును నీతనయులలో నొకడు భగవత్స్వరూపుడై, సత్య శాంతైకమత్య భావములతో జన్మించి లోకబాంధవుడై మిగులబాగ్దత్తనంది మహాత్ముడని పేరువడసి నీకు ముద్దుపుత్రుడై ప్రతిభించును. అతనిమహిమ జగంబునంతయు వెలయును. అతని ఆజ్ఞ చీమమొదలు పిపీలికాది పర్యంతమునడచును. అతనిదివ్య శ్రేణీశక్తిని కనుంగొని ప్రజలెల్ల అతనికి లోబడియుందురు. నమస్తలోకములయందు అతనినే

దైవముగా నెంచి పూజించుచుందురు. ఆతనిచూపు, అతనిదయ, అతనిపల్కులు, అతనిచర్యలు, చిరస్థాయిగా యశోవంతమై నిలచును. అతడే జగత్కర్త, అతడే పరమయోగి, నీవాలోచింపకుము. నీమనోభీష్టము త్వరలో నెరవేర్చును. నీపుత్రుల నెల్ల సుఖముగా గాపాడును. పుట్టియున్నాడు. పెరుగుచున్నాడు. భగవంతునాజ్ఞకై వేచియున్నాడు. అజ్ఞమైనది. త్వరలోరాగలడు, నమ్ముము, నమ్ముము.

భర—అమ్మా ధర్మచేవతా నిజమా, నిజమా, నీపూరక నన్నేదార్చుటకై మాటలాడుచున్నావా, యెవరు, యెట్టి వాడు, యే వంశీకుడు తెల్పుము.

ధర్మ—తల్లీ యెంతటి ఆమాయకురాలవైతివి. నీకు తెలియని సంగతులా ఇవి అయినను.

గీ॥ వైశ్యకులమునజన్మించి ♦ వసుధయందు  
గాంధీమాహాత్ముడంచు బల్ ♦ ఘనయశంబు  
నొంది ప్రజలకు దేవుడై ♦ పొందికలర  
ధర్మరాజ్యంబుగా సేయు ♦ ధరణి నెల్ల॥

భర—అహా అహా సంతోషము, సంతోషము ధన్యనైతిని, ఏకచంద్రాచారికాశేన నక్షత్రైశ్చికిం ప్రయోజనమన్నట్లు భారతమాతయగు నాకు యొకపుత్రుడిట్టివాడున్నచాలును. మిగిలిన నాపుత్రీ పుత్రీ కాగులెల్ల నాతనిచేసుఖంతురు తల్లీ, నన్నానందింపజేసిలివి. నీకనేక వేలనమస్కృతులు. (నమస్కరించును)

ధర్మ—తల్లీ నీమహిమ పరమాద్భుతమా, నీక సంతసుఖములు గల్గుగాక, నీసుతాదులెల్ల శాశ్వతముగా భోగభాగ్యంబు లనుభవింతుగాక నేహోయివస్తును.

భర—దీర్ఘము.

(తెరబడును)

## ప్రథమాంకము

(తృతీయరంగం. ప్రవేశం రామన్న-భీమన్న.)

(6 అనుబంధము)

మా—(మీసాలు దువ్వుతూ) యే దేశం పాడై తేమనకేం యెవరు పెడిపో  
లేమనకేం ఏమై తేమనకేం మన అమ్మయ్యదయ నిండావుంటేనాలు.  
(ప్రవేశం మురహరిశర్మ)

ముమా! ఓరీ సోదరులారా! యేమీయెగుళ్లు, యేమీతూగుళ్లు, యేమీ  
పొర్లుదండాలు, యేమీతోందరపాళ్లు, అయ్యో, అయ్యో, మీ  
యిల్లక్కడ, మీ భార్యాపిల్లలెక్కడ, మీరు సంపాదించిన డబ్బె  
క్కడ, నిలు నిలు యెక్కడికిబోతారు (చేయిబట్టుకొని) రామ  
న్నా నీవు పెద్దదైతావే? యెంతటి నీచమునకు దిగితివి. పెద్దకలుచీ  
కుడవే చీ ధీ పెంటకేగి ఈ తాగిగుతునము నేర్చుకుంటావా? మీ  
తలిదండ్రు లెటువంటివారలు, యెట్లాంటి వంశమునబుట్టి యెంతటి  
దుర్మార్గమునకు గడంగితివి నీవేయిట్లునటించిన నిన్నుచూచి మరెం  
దరెట్లుగుదురో, నాయనా దీనిచే నీకేమైన సుఖమున్నదా?

గీ॥ ధనమునసియిందు భార్యను ♦ తాదులెల్ల  
దుఃఖమొందుదురిల పోజు ♦ దూరుచుందు  
కష్టములు పెక్కు ద్వేషముల్ ♦ గల్గుచుండు  
తాగిగుతునమున మర్యాద ♦ తిఱగిబోవు ॥

మా—ఇంకేనా! ఇంకేమైనన్నదా, రమ్మబోదము నీయింటినద్దడతు  
నురమ్మ (అని ఈడ్చును)

రా—యెవరియ్యానీవు, మమ్ముని పైబట్టి నిలబట్టి బుద్ధిశెప్పటకు నీకే  
మదికారముంది, నీవుసెప్తేమాల్సిం వేములుంటామా.

భీమ—కాదయ్యా, నీవేం బుద్ధిమంతుడనయ్యా మాబాటి మోటోల్లు క  
ల్లుతాగిజే మీవాంటోల్లు బాం, విస్కీ, బీర్, సారాయాలు  
గొప్ప గొప్ప మొత్తములేచ్చి తాగుతుంటావే! మీసంగతి బైటికి  
రాదు మాదిమాల్సిం బోదేగిన బైలుపడుతాది.

రా—కాదయ్యా మిందు మీవోట్లకి బుద్ధిసెప్పి బాగుపరసి బోతల మా  
కిసెప్తే మేమూ యినేమూ, మేము తాగేళిచ్చెట్లొకూడితే మీరొక



పూట కాపీతాగిన యెలవుగాదు.

మొర—సోదరులారా! మీరు చెప్పినదంతయు వాస్తవమే, మీరనదగిన విషయమే, బాగుగావన్నారు. మేము ముందుగా సవరించుకొనుచున్నాము. మేముబాగుపడి మిమ్మలను బాగుపరచు ప్రయత్నముచూస్తున్నాము. ఈత్రాగుడుతనముచేత గల్లకీసులనేకములున్నవి.

గీ. త్రాగుబోతులన్న • తగువారు జేరరు  
మాటలాడకుందు • మహినినీచ  
పరులుగాదలంతు • ప్రభువులుజూచిన  
శిక్షలిచ్చుచుందు • తక్షణమున ।

మా—ఇంక సనేకములున్నవి. కొంతకు, కొంతైనను ఈ దురభ్యాసముగల్గినవాడనుభవించక యుండడు, ఎందులకు కష్టములపాలగుదురు, మీరుచెడునదిగాక మిమ్మల నాశ్రయించినవారలను, మీతోనున్నవారలను యేలచెడిపెదరు. నామాటవినుడు, దేశమును పాడుసేయకుడు, మీవంటివారల నుద్దరించుటకై మేమెందరమో బయలుదేరియున్నారము. మీకాళ్లకుమొక్కెదను (అనిమొక్కును)

రా—ఒరే బీమన్నా యీల్లు కాంగ్రెస్సీల్లు, యీల్లకి బో ఆగాయిత్యం, అయ్యో, అయ్యో, సామీ, సామీ, లెయ్యరీ, లెయ్యరీ మీరు బాప్తు. గొప్పోల్లు, మేము మీకాల్లకి మొక్కి మాదోసంబాచుకోవాలె గాని మీరు మాకాల్లకి మొక్కిన మాకు యెడతెగని పాపంకట్టినట్లే, సామీ న్యాయంగాడు, పాపంకట్టకరీ, భరించలేము లెయ్యరీ.

మొర—నాయనా? నాయందునీకు నిజమైపోయి, భక్తి యంటే రేపటినుండి నేను త్రాగుటలేదని ప్రమాణముచేసిన నీకాళ్లువిడతును. లేకున్న విడువను.

రా—స్వామీ, మీరులేయండి (లేవనెత్తి) నాకొక అనమానంతోస్తాది దాన్ని సెప్పే మేము మీయిష్టప్రకారం వస్తాము.

మ.ర—యేమది?

రా—తాగేవోల్లంతా మానుకుంటే యీ యిజారాదార్లు మరి యీ దుడ్డంతా జమసేసుకునే సర్కారోల్లు, యీల్లసంగ తెట్ట? ఇదంతా యెట్లవుతాదో, ఇదిగాక ఈయితసెట్లెల్లా యేమా తాయో బోయోశనగావుంది.

ము—తాగే వారలున్నచోగదా ఇవన్నియు యోచింప వలయును లేనిచో అన్నియు మార్చెను.

రా—కాదుసామీ? మీరు మమ్మల్ని బతిమాలకుంటే యాలాలుసా డించి బైరంగంగా అంగళ్లుపెట్టించిన సర్కారోల్లని, తప్పెట్లుకొ టించి తాగింపజేయు యిజారాదార్లని బతిమాలరాదా! వాల్లు యీఅంగళ్లన్నీ తీశేస్తే మాకీ, మీకీ, యేబాదలుండవు గదాంట.

ము—ఆ, అదేప్రాయత్నము ఇప్పుడు జరుచున్నది. కొన్నిజిల్లాలయం దు అంగళ్లు లేకుండాజేసినారు, మన జిల్లాలలనుకూడా ముందు గా అట్లేసేతురు. క్రమేణ దేశమంతా త్రాగుడుతనమే లేకుం దుగను, సర్కారువారలే త్రాగవద్దని ప్రచారముచేయుచు త్రాగుడును రూపుమాపుదురు.

భీమ—ఆ, అట్లయిన బాగుంటుంది సామోల్లు మంచియోచన సేసిం డారురా, ఔను దీనికంతా ఆ గాంధీమారాజునిలిసి సాలాకా లంనుండీ కప్టములంతా అనుభవించుతూ ఇట్లాంటివన్నీ సూసి, దేశమంతా బాగుపర్చాలని యోసించినాడు.

రా—ఆహా, కాంగ్రెస్ వాల్లాయీల్లు, మనము ఆనాడు పచ్చపెట్టెల్లో వోతున్నామే, ఔ, ఔ, గాంధీవోల్లంతా గెల్సినారని సెప్పిరి! వాల్లయితే తప్పక సేస్తారురా.

భీమ—వాల్లేమి సామాన్యులా, యెన్నెన్నో కష్టాలనుబరిచినారురా! జైల్లోపడిరి. లాటిచెబ్బలుతినిరి, బాధాప్రియలనియిడిసి తినుట కు తిండిలేక అల్లాడిరి, కొందరు సచ్చిరి, కొందరుదివాలాయైరి.

రా—ఇదంతా మనకోసరమేగదా?

ము—అంతయు మీకోసమే, మీబాగుకొరకే.

రా—సామీ, మీయిష్టానుసారము మేమిద్దరము తాగేది మానకుం  
టాము గాని, దేశమంతా నిలిసేదీ బోకప్రసబ్బా.

ము—నాయనలారా! ముందు మీరుచూసండి, మిమ్మలనుచూచి అ  
నేకులు మానుదురు. మానకున్న మేము కష్టపడి మాన్పుదు  
ము. మీరుమాత్రము మేము త్రొగమని ప్రమాణము సేయు  
డు, నమ్మెదను.

భీ. రా. స్వామీ. ఇంతటినుంది తాగము, (ప్రమాణము చేయుదురు)  
మాటతిప్పము, తప్పిన గొప్పనరకమునబడి నశ్చుము. స్వామి  
దోయిలగుదుము.

ము—(సంతోషించి) సరేరండి. ఇదో, వీరే గాంధీమహాత్ములు, వీరే  
మనపాలిటి రక్షకులు, వీరే మనల నుద్ధరించువారు. దగ్గివును,  
భజింపును, స్మరింపుడు.

భీ. రా. (పటమునకు మొక్కుదురు, పటముయంకను)

ము—సోదరులారా! చూచితిరా, ఇమ్మహత్ముని దివ్యజ్యోతిఃహిమ.

భీ. రా. స్వామీ మేము ధన్యులమైతిమి, ఎంతగొప్పోను, సంతోషము  
స్వామీ, యీన యీలోకంలో దేవుడేగాని మరోడుగాడు,  
పటములోనే యిట్లుంటే నిజంగా ఇతనినేసూస్తే మరెట్లుంటా  
డో, ఒకసారైనా దర్శనంసేసుకొని నామూలి, యాయననిసూ  
డని బహుకులెందికి. (చేతులుతోడించి) గాంధీమహాత్ముక్తి

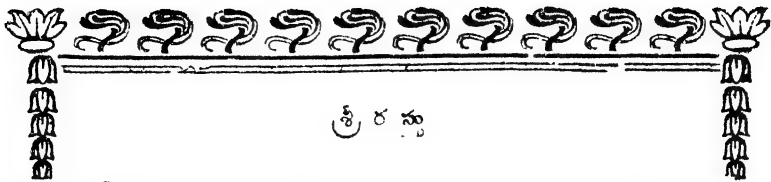
(7 అనుబంధము)

మా—మహాత్మా. నీవేదేవుడవు, నీకు బమ్మదేవుడు అయి స్పృనిచ్చి  
దేశమును బాగుసేయునట్లు కొనియాడుము.దు

(తెరపడును)

(ప్రథమాంకము సమాప్తము)





శ్రీ రస్తు

# దేశభక్తి నాటకము.

ద్వితీయాంకము

(శంభుశాస్త్రిగృహము)

(ప్రవేశం కళావతి)

(ప్రథమరంగము)

(గీ అనుబంధము)

కళా— గీ॥ ఆడవారలజన్మమీ ధ యవనియందు  
మిగుల సీచంబుగాదోచె ధ మగువలింక  
బ్రతుక గారాదు బ్రతికిన ధ హితముగాను  
స్వేచ్ఛగానుండుటర్హులు ధ సేమమాయ ॥

మాట— యేమీకాలమహిమ, నాబోటియువతులిట్టి దుర్వ్యవస్థలొం  
దు వారెందరున్నారో తెలియదు. శాస్త్రములాపురుషుల ప  
క్షమున నిలచినవి. నీతులాస్త్రీలపైననే సవారిజేయుచున్నవి,  
కాకున్న పురుషులకతి సంఖ్యాకవివాహములట, ఎందుకు?  
మావంటివారల తాడు తెంచుటకు, ఇదిన్వాయమా, పో  
నిమ్మ, సరియా సమాసమా, చూచుకొనుటయైనా లేదా  
స్త్రీలన్వాయతంత్రులు, ఈలన్వాయతంత్రులైతే జన్మించవల  
యునో, జన్మించిన, తలిదండ్రులిట్టి దురాచరణములకేల  
గడంగవలెనో, దరిచూచే సగుసరియే, విద్యావిహీనుడైన

నుసరియే, వయోవంతున కొసంగగూడదా, యెను బడేండ్లుని  
డిన ఈ ముదుసలికా నన్నొసంగుట. పోనీ తుదివరకు వానితో  
నే కడజేరవలెనట, వాని నెంతమాత్రము దూరరాదట, ఇదియే  
శిక్షయుగాదు, యేశాసనముగాదు, (యోచించి) అందమా,  
చందమా, సాగనా, పోకా, వయసా, ప్రేమయూ, యేదియు  
నదృశ్యము. ఏమనుకొన్నను ప్రయోజనములేదు. గడచినదాని  
కై వగచిన లాభమేమి. నాదురదృష్ట మీవిధముననున్నది. ఈ  
ముసలిబడుగుతో యెట్లు సంసారము సేయవలయునో, మనసా  
ప్రకున్నది. పోనీ మాతాపితృప్రలాజ్ఞానవర్తినియై యెట్లోకాపు  
రమిడ్డమన్నను ఈపాపిబడుగు నిరంతరము నాపై అనమాన  
ముతోనే నటించును.

సీ॥ కనలారదిలకించి ♦ కార్యమెఱుంగడు

యోధుతో నొకక్షణ ♦ ముండలేడు

అటుయిటుదిరగిన ♦ వెంటనంటుచునుండు

పరులతోమూట్లాడ ♦ పండ్లుగొఱుకు

సాగసుజేనుకొనిన ♦ నుర నురలాడును

మంచిచీరలుగట్ట ♦ మండిపడును

కడుపారడినినచో ♦ కరకరలాడును

కురులు దువ్వుకొనిన ♦ గుర్తుమనును

సీ॥ దొడ్డికేసిన వెంటనే ♦ దిడ్డినుండి

తొంగిచూచును యెల్లప్పు ♦ దొంగవలెను

దృష్టిన్నాపైననేయుంచి ♦ భీరునిగతి

మీసములుదువ్వి నటియించు ♦ మేటియగడు ॥

మా— ఏమనుకొనదగును. ఇట్టిలక్షణములు గలవాడు సమానపుత్రో  
డు మగడైన, మనంబుననంతసించి తలనొంచి శిష్టినబాధలెల్ల  
ననుభవించి కాపురము సేయవలసినజే, తలంచుకొని యొకక్ష  
ణమాత్రము వద్దకూర్చొన్న తాతవలె గానుపించును గాని

ధవుడని యొప్పుకున్నదే, సతికిసౌఖ్యముగదా ప్రధానము, ఆవల సంసారము, సౌఖ్యములేని సంసారము స్మశానముగదా, యెట్టి అరాజకము, యెంతటియవినీతి, నావయసునకు నాకు సంపాదించిన మగనికి తెక్కింప డెబ్బదిరెండు వత్సరములుకేదా, కాని బ్రహ్మదేవుడియనకు సంపూర్ణాయువౌసంగియేయుండును ఎందులకిట్టి వృద్ధవివాహము లీదేశమున నాచారముగానున్నవో తెలియకున్నది. దీనిని రూపుమాప నమర్థులులేరా! వారలకు నావంటి బిడ్డలులేకుండురా, ఇట్టి విషమకృత్యములను నాశనమొనర్పకతీరదు. నాగతి నేననుభవింపకతీరదు. ఒక్కొక్కసాంపైన యీడు జోడైన సంసారములనుఘాట నామనసంతయు కుములుచున్నది. ఏమి నేయదగును. కాని ముందుగతులెల్లున్నవో ఇంతేగాక యెన్నివత్సరములనుండియో సదానందుడు ఇంటిలోనుండి మాకుగల భూమి బుట్రిలన్నియు విచారించుకొనుచు ఇంటాబైటా తిరుగుతూ మిక్కిలిసంతోషమున మాట్లాడుతూ కన్నులకింపుగా గనబడుచుండె, అతనినేవో కొన్ని నెపములుజెట్టి దండించి, మనసునొప్పిగల్గించి ఈయదుసలి ఇంటనుండిగెంటించె, అతనిదర్శనమేలేకుండజేసె. నేనాతురతనొందక నింటుగలవస్తువు నెప్పటికైన వాడుకొనకతప్పదని నిశ్చయించియుంటి, ఈడు, జోడు, అందము, చందము, సమానముగానున్నందునను వానిగుణగణాదులన్నియు తెలిసియున్నందునను, యెట్లో ప్రేమచేత నామనోభీష్టము నెరవేర్చుకొందునని నమ్మియుంటి, (యోచించి) అతిదీనాటికి ఇల్లువిడిచి వారమురోజులయ్యె, మరలనెట్లు రాగలడు, వచ్చునుపాయమును చూడవలె ఆతనియందే నామనసంతయు లీనమైనది. అశనిని చూడకున్న నాప్రాణమెట్లొప్పున్నది. కాని ఆలోచించెదగాక.

కం॥ ముదుతలు నె ద్దిమనంబున

వదిలమాగును సేయ నెంచ ♦ ఫలమౌను, సదా

ముదమునుగల్గుటకై యిటు

విదితముగాసేయ నెంతు ♦ విహితముగాగక ॥

(9 అనుబంధము) యౌచనతో పరంశను)

(ప్ర)వేశం శంభుశాస్త్రి)

శంభూ! ఏమిది నాకళావతి కానరాకున్నది. చిత్రముగనున్నది. నేవచ్చి సంతమాత్రముననే ఎదురేగినచ్చి మిగులసంతోషమున మాటలాడునది, నేడు యిల్లంతయు నిశ్శబ్దముగనున్నదే. ఎందున కేగినదో, సావము అది యేమిసేయును. వయసున చిన్నది. సిగ్గరి, స్ఫురదూపి, మితభాషి, సత్ప్రవర్తనవతి, ఇంతేగాక చదువరి, ఇట్టిలక్షణవతి నీకాలమున సమానవయస్కుడెవడైన సతిగాగ్రహించియున్న దీని యందచందములకు, దీని సౌఖ్యమునకు మేరయేయుండదు. అయినవిధివాతదప్పింప నెవరికిసాధ్యము. నాకీ భార్య అయిదవది, ఇంతదాక గడచిన భార్యలకంటే యియ్యది మిగులగుణవతి, నాకు ప్రియమైనవలసినదేకాదు నాభాగ్యము, ఇప్పుడు కామాదప్రగుణంభవేత్, అనునీతికి భయపడుచున్నాడను. ఎందుకన్న మేమిర్వురు సమానముగానున్న నేతొందర లేకుండెడిది. అది మార్పగుటచేత యోచింపవలసివచ్చినది. ఇదంతయు తలంచుకున్న ముఖ్యముగా నాదియేతప్ప నేననుకొన కతీరదు. గంభీరమునకై దీనిని బాధించి నానాకమాటలని, హింసించుటతప్ప వేరేమియులేదు. స్వయంకృతాపరాధమును గుర్తెరుంగకదీరదు. వృద్ధత్వము సంభవించి సర్వాంగములు తొందరచిందరలగుచున్నవి చేతగాదు. అట్లున్నను చేతనైనవానికన్న హెచ్చుగా నొక్కొకసారి,

కం॥ ఎప్పుడుదండనసేయుదు

కుప్పలుగాదిట్టుచుందు ♦ కూరితజాతుకా

తిప్పలుబెట్టుచునుందును

నిప్పలువెదజల్లునట్లు ♦ నీల్లగబొడుతుకా ॥

ఒక్కక్షణమాత్రమురమూరకుండనీక నేలబెట్టి కాలరాచుచుందును. అనరాని మాటలనుచుందును, అతిభీకరముగ కన్నులర్రజేసి తన్నువానివలె విజృంభించుచుందును. అన్నిటికిని అదియొర్పియూరకుండెడిది. (అటుయిటునిరగుచు) బేను, ఇప్పుడెందునను

న్నది. ఇంటికెవరును రాలేదుగదా, సదానందుడు బొత్తిగావచ్చుట మానినాడు. వానిన్నేహితుడు కృపానిధికూడా వచ్చుట లేదు. ఇటీవలనాకు కనుచూపు మధ్యమమైనందులకు కొద్దిచిక్కులుగల్గుచున్నవి. ధ్వనివినిన తప్పక గుర్తించగల్గుదును. యెట్లున్నను నాకళావతి దుష్టితివరురాలుగాదని ఖండితముగా చెప్పగలను. ఏదీమరి, లోయింటిలోనేమైన పండుకొన్నదా, చూచి ద (పోవుచుచూచును) ఆహా, నేనాడినమాటలెల్ల ఖడివినియుండునా, విన్నను స్పష్టముగా సర్థముగాదు. ముగ్ధ, యేమెరుంగని ముదిత (కూర్చొని నీదగ్గిలేవును) కళావతీ, యెమింతటి గాఢనిద్ర (కళావతిపార్లును) లెమ్ములెమ్ము, అలసటగల్గెనా, వాకిలితెరచి ఇంటిలోనికెవరువచ్చునది పోవునది తెలియక నిట్లు పండుకొనడగునా, చాలా పొద్దయినది లెమ్ము, (లేవనెత్తి కండ్లు తుడుచును)

కళా—(లేచి) నాథా సదానందునకు కబురంపితిరా?

శం—(వేలుకొరకుకొని) యెందులకు?

కళా—రమ్మని.

శం—దేవీ కలువరించుచున్నావా? మేలుకొని మాటలాడుము.

కళా—కలవరింపుగాదు, నిజముగానే.

శం—ఇది నీకెల్లుతెలనును.

కళా—తెలియుటేమున్నది, మనయింటిలోవాడు మనగృహకృత్యమంతా చూచుకొని మనలనుపేర్మితో జూచుచు మనయాదరణకు పాతృడైనవాడు, వానికి కబురంపుటలో నేమున్నది.

శం—దేవీ, వానికంతయు మనము విషప్రాయులమైతిమి, వాడు కడు దోష్ఠి, వాడుతలంచిన విషయమువిన్న వెంటనేవానిని తుపాకి గుండుతో కాల్చినను దోషముగల్గుడు. తల్లిలేనివాడని, అర్భకుడనితలంచి కనికరించితిని.



కళా—నాథా, వాడేమిదోహములుజేసెను. పసివాడు, యేవోపొరపాటునకొన్నితప్పులుచేశియున్న వాటినిక్షమించు భారముమనది. అట్లునేయక నేవియో మనసునందుంచుకొని సర్వవిషయములయందు బాగడ్డగనిన సదానందుని దూరముసేయుట ధర్మమా.

కం॥ మనచేసులారజెంచియు

మనమేయుపకారమొసగి ♦ మనమాదరముక

ఘనముగగాంచినపుత్తుని

మనమిటులవిడుటిందు. ♦ మర్యాదగునే॥

శం—నీకుతెలియదు, వాడుతలంచిన దోహమెరుంగవు. నీవు విసరానిది, నీకుచెప్పరానిది. సంసారము పాడుసేయు దుర్మార్గుడు.

కళా—ఆ-ఆ-నాథా, ఏమది, నాకుతెలియనిదోహము వాడేమిజేసెను, అయ్యో, పాపము వానిని మిరిట్లుదూరుట న్యాయముగాదు, వాని సత్ప్రవర్తనాదులు వర్ణనాతీతములు.

సీ॥ క్షణమాత్రమునమీరు ♦ గనుబడకున్నచో

జనకుండెటులబోయె ♦ ననుచుయడుగు

నొంటరిగానేను ♦ ఇంటిలోనుండంగ

సమ్మాయనుచు పను ♦ ల్నుడుగుచుండు

నొకమాటుబిలచిన ♦ యోయనిపలుకుచు

జెప్పినపనులెల్ల ♦ సేయుచుండు

మనపైన వాత్సల్య ♦ మును గల్గినటియిండు

ముదమున మనయింట ♦ మురియుచుండు

గీ॥ తల్లిదండ్రులు మీరంచు ♦ దలచుచుండు

మీరెనాకింకగతియని ♦ మీరకుండు

నేదియన్నచో ప్రేమతో ♦ నొడగియుండు

ఇట్టిగుణవతుడెడబాయు ♦ లేమిహితవో॥

మా—ఇయ్యదిన్యాయమగునా? ఎంతమంచివాడు, యెంతటిసాధువు, వానినేజూడకున్న మనసునకేదియో విచారము గల్గుచున్నది.

శం—తన్నీ, వాడు మనయింట నుండలేనివాడుకాదు, నీకు వానిసంగ

## ద్వితీయాంకము

తులు తెలియవు అవన్నియు తెల్పినసేవే వానినిబహిష్కరింతువు  
కళా—వాడానర్చిన దోహమేదియో తెల్పుడు, దాచకుడు.

శం—చెప్పరానిది, విసరానిది.

కళా—నాతోడనా? ఆలోచింపకదెల్పుడు.

శం—తస్వీనినమా, ఒకనాడు నీవుఇంటలేనిసమయమున నేను కొద్దిగా  
నిద్రొందియుండ నుమారు సాయంకాలము నాలుగున్నర  
ఘంటలసమయమున తన స్నేహితుడగు కృపానిధిలో కొన్ని  
సంగతులు ఆదోహిచెప్పెను. (గుటకలు మ్రింగును)

కళా—ఏమియోచన, నిధానించుటేల.

శం—సాధ్యముగాని సంగతులు. (తలవంచుకొనుచు యోచించును)

కళా—ఇందున మనమిర్వురమేగదా యున్నారము.

శం—అట్టి మాటైదోహిని మరలనింట కాలుపెట్టవిన్ననా, కబురం  
పుదునా? (పండ్లుకొరికును)

కళా—మీరెందులకంత ఆ మానచతురు, నాకుతెల్పుటకే యిం  
త శ్రమపడువారు, అనాడువాడు దోహమునల్పినపుడు చూచి  
యూరకైట్లుంటిరో.

శం—మాటలనెను. క్రియశూన్యము.

కళా—ఓహూ, క్రియా శూన్యమైనదోహము దోహముగాదు.  
మరి తెల్పుడు.

శం—నేపలుకజాల, నీతి విశదములు.

కళా—ఇశ్చో అబ్బా, నాకును మనస్సు విసుగుగల్గుచున్నది. ఎత్తైన  
ను నాతో మీరు చెప్పక తీరదు. నేపినకతీరదు.

గీ॥ మగడు సర్వంబుదాచక ♦ మగువకెపుడు  
దెలుపు ధర్మంబుగాన సం ♦ దేహవడక  
జెప్పుయోచింతు, మరెవాని ♦ లెప్పితంబు  
గాంచి, దండింతు నికంటు ♦ శతినముగను ।

మా—పోనీ ఇక నైన జెప్పరాదా?

శం—(ఆతురపడుచు) దేవీ! వానినేమియు దండింపకుము, వానినిపలు కరింపకకుము, వానిని జూడకుము, వాడన్నమాటలు తలంచు కొన్న నతిఘోరము. కర్ణకఠోరము. మిగులపాపము. దోషి, వానిని స్మరింపనేరాదు. (యోచించును)

కళా—నాథా, మీరు మనసులోనే యుంచుకొని పరితపింపకుడు, తెలుపుడు,

శం—ఇట్లువిను వాడన్నమాటలు, ఓరీ కృపానిధీ! మాకళావతి యంద చందము, హావ, భావ, విలాసము, కళారసి కతలు, యేవనితల యందునులేవు. (కన్నీరు దుడుచుకొనును)

కళా—ఇయ్యవి ప్రతిపురుషుడు సహజముగా లెక్కింపదగినవే. కొత్తవేమియులేవు.

శం—ఇంకనువిను, ఇట్టినుతి పాలేమైన వనితారత్నము ఈబడుగుము దుశలికెట్లు ప్రాప్తమైనదో, నాయట్టివానికబ్బియున్న రతీమన్మథులరీతి మెలంగి నిరంతరము సౌఖ్యవారాసిలో మునుంగకుం దుమా, నేజెప్పజాల, జెప్పజాల.

కళా—ఇంతియేనా, ఇంతయు నందని పండులయాశ, బొను మాట లేగదా, ఆవల.

శం—అందులకు కృపానిధి మిత్రమా సదానందా! నీవునుకళావతియు నొకేయింటిలోనేయుంటిరిగదా, నీమనసునకొప్పియున్న సతీ మణిని వేగిర గ్రహింపక నిందాక నెట్లూరకుంటివి. పిచ్చివాడా ఈకాలపువాడవైయుండియ, ఇంత అమాయకుడవైయుండుట హాశ్వర్యముగానున్నది అనెను.

కళా—ఇందుననేమున్నది. వారిద్దరు యవకులు, యవకులొకచోట

గూడినయేవేవో కొన్నిలోకాభి రామాయణము లనుకొ  
నుచుండుట సహజమే, మీరీ విషయములందరి తేరిన వారలు  
గారా, మీరావయసున నెందరిపై దృష్టిపారించి యెట్లెట్లునా  
టకమాడితిరో జ్ఞాపకము లేదుగాబోలు. మీరేమి సా  
క్షాన్యలా, డా, పిమ్మట.

శం—అంతట సదానందుడు, కళావతి నన్నతిప్రేమతోజూచును. మిగు  
ల సంతోషమున మాటలాడును. సైగలచే చిరునగవున నటించు  
చును. పేరుతోనుబిలుచును. మరచినట్లుగా నావద్దనిలవంబడి  
నటీపతులమైతిమాయని నొక్కిమాటలాడును. మోహపాశముల  
ను సూటిదప్పక వేయును. అన్నివిషయములు వద్దకువద్దగాజేరె  
ను కాని, మస్తాభావస్థలు మాలిము అమలుజరుగ లేదు. అనెను.  
(నేలకు తలవంచుకొని) ఛీ, ఇక నాజన్మమేల నేనెందులకు బ్రీ  
తుకవలె, తస్వీ, నీవువానికి మారుతల్లివిగావా? సహింపజాల,  
భరింపజాల.

కళా—నాభా, ఇంతకేయింత ఆగడమా, ఇంత ఆగ్భాటమా, ఏలమీ  
కీపిచ్చితనము. ఇంతకే సదానందుడంతయు ననుభవించెనా, వా  
డు వెంటనే దోహియయ్యెనా!

శం—తస్వీ, నీవు పసిదానవు? కాలపరిస్థితులు నీవెరుగవు, ముం  
దువెనుకలు నీకు తెలియవు, వాడు నోటన్నవాడు క్రియమాత్రీ  
ము జరుపకూరకుండునా?

కళా—బొను, వానికి తావుండవలయునుగదా? పోనిమ్ము, లోకమున  
నొక యాచారమున్నది. యేమన వనితలసంభవముగ నటించిన  
దానినెంతమాత్రము నిజమరయక వెంటనే బైటకీడ్చివేయుట

నాచారము నేటికిని జరుగుచున్నది. అట్లులేక కన్నకుమారు  
డేమో దోహదమున ర్చనని వానిని బైటకుదోయుటయెం  
తటిన్యాయమో తెలియదు. వానిని దోసి నన్నవనిందల  
పాలుజేసితిరి.

శం—దేవీ, నీ వెట్లు అపనిందలొందితివి.

కళా—కాకున్న యెవరైన సదానందుని యేల యింటనుండి నెట్టితిరని  
న యేమిజెప్పదగును.

శం—నీవు యూరకుండుము.

కళా—ఊరకున్న వాడొనర్చినదోహదమునే నొప్పికొనినట్లేగదా!

శం—పోనీ వున్నదిజెప్పము.

కళా—వానిపై లేనిపోనివిగల్పించి చెప్పినమాత్రముననే యీ కాలము  
న నన్ను నీతిపరురాలని నమ్మెదరా?

శం—మరేమియు ననకుము.

కళా—బాగుజేసితిరి, కాని నామాటవినుచు, ఊరకెచ్చి పిచ్చియను  
మానములను గల్పించుకొనకుడు. మీరు మనలవారలు మన  
యింటిపనులెక్కువ. నేనా బైటకు వెళ్లుదాననుగాను, ఏదైనగృ  
హకృత్యములకుకావలసియున్న వస్తువులను బహుకుష్టము తెచ్చి  
యిచ్చుటకు మీచేతగాదు. మరియొకరు పసికరారు, ఇదిగాక  
కన్నకుమారుని దూరముచేసుకొనుట యుక్తిముగాదు.

శం—మరెవరినైనా యేర్పరతును.

కళా—వాడున్నను యింతియేగదా, వానినిమాత్రము నీవునమ్ముచువా,

శం—పరుడుగదా, వానికి మనలనుచూచిన భయముండును.

కళా—నాథా, మీరటువలంపకుడు, పరాదానర్చుదోహదమునకు హద్దు

పద్మలండవు. ఇంటివాడట్లు నేయనాగనీకు కమారుడుగా చా?

శం—నీకుమాత్రమో?

కళా—లేదందునా, అందులకే సదానందుడవస్యకమని చెప్పనది.

శం—అబ్బ, వానిని నాయంటజేర్చను, ఇంటనుండి వానిని వెళ్లగొట్టిన  
సంగతి చేశమంతయందెలసినది. దేవీ, ఇది కలికాలము, లోకు  
లుపలుగాకులు, ఇచ్చవచ్చినరీతి మాట్లాడుదురు, ఇంతియేగాక  
గీ! యుక్తవయసులునొక చోట ♦ నుండరాదు

యున్న నొనగూడు సౌఖ్యముల్ ♦ యువిదలకును

యదియె పౌఢాస్యమాగాదె ♦ యవనియందు

కుదిరియున్న కుటుంబముల్ ♦ గూలిపోవు ||

కళా—నాథా, యేలయింతవిచారము. స్త్రీలయందంతటి యనుమాన  
మెందులకో తెలియదు. పురుషులు తమతప్పు తామెరుంగరు  
యెరింగినచో మమ్ముల నెట్లు నేతురా?

శం—కామినీ, నీకేమి కొరంతగలదు. నీయిచ్చనచ్చినరీతి కడుపారడి  
నుము. మనసార నిదురించుము, సంసారికి సంతకన్న నింకేమి  
కావలయును. రమ్మ, సదానందుని మాత్రము స్మరింపకుము.

కళా—(దుఃఖించుచు) నాథా, నాపాలిటి కర్మజీవత సన్నీవిధమున,  
బాధించుచుండ యెవరినని యేమనభవింపవలె, కానిమ్ము  
“మనోజవంతు మాండవ్యం” అన్నట్లు ఏదియో నిశ్చయించు  
కొని అనుభవింపదీరదుగదా? నావంటి యనాధసీభువి నుండరా  
దు. అటు తెలిదండ్రిలులేక ఇటుస్వాతింత్రములేక జీవింపరా  
దు. యెండున్ననైన సుఖమున్నదా, యెంతమంచితనముగ, యెట్లిన  
మృకముగ, యెంతనశ్శీవర్తనముగ కాపురము జేసినను నాపైన

అనుమానము నీకువదలదుగదా, యేల నానీతి, ఎందులకు నా  
ఘనత, ఇక నేనెందైననీగి యేభావియో యేచెరువో చూచు  
కొనుట యుత్తమము.

(9 అనుబంధము)

శం—దేవీ కళావతీ, ద్యుఖంపకుము. నీ మనోసంతోషమునకు కొఱం  
తలేక నుసారముసేయుము. కావలసినది యడుగుము. తనివిదీర  
వస్తువులధరించుము. మనసార చీరలుగట్టుము. నీయిచ్చవచ్చి  
నట్లు భుజింపుము. మిగుల సంతోషమున నుండుము

కళా—ఓనాను, యేవియో సవరింపుమాటలు జెప్పుకున్న సాధ్యమలేదు

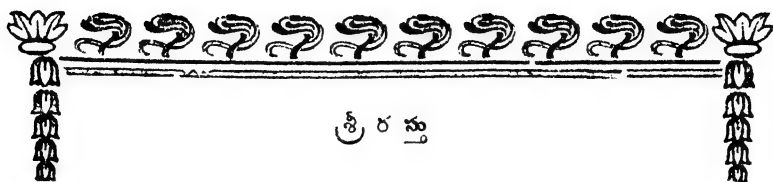
గీ॥ తరుణులకు నెద్ది ముఖ్యమో ♦ ధాతమదిని  
తలచకుండగ నీబాటి ♦ ధవుల నెల్ల  
ముడిని వేసియు పరికించి ♦ ముదితలకును  
పెక్కుదాఃఖముగలిగించి ♦ సుకృతజేసె ॥

మా—దీనికంతయు ఆవిధాత బాధ్యమ, నీవేమి జేయగలవు. పురుష  
సామర్థ్యమును సాధ్యమైనంత జూపుచునేయున్నా కవు గాని అది  
వ్యర్థముగామారుచున్నది. కానిమ్ము, నా దురదృష్టమే యూగీతి  
పరిణమింపవలసియున్నది.

(తెరబడును)

(ద్వితీయాంకము సమాప్తము)





# దేశభక్తి నాటకము.

తృతీయాంకము

(ప్రథమరంగము)

(సరళ ప్రభాకరుడు ప్రవేశము)

(గృహము) (రాటమును సరళత్రిప్పను)

(10 అనుబంధము)

సర—నాథా మీరు ముతకవస్త్రములుధరించి దేశోద్ధారకులమని సభలు జరుపుతు ఉపన్యసించు టుండులకు?

ప్ర—స్వగాజ్యముకొరకు.

సర—అనిన స్వతంత్రముగదా?

ప్ర—అందులోనియర్థము విశేషముగానున్నది. ప్రభుత్వమువారు మనకన్ని విషయముల స్వతంత్రమొనగూట, అనునదియే.

సర—ఇప్పుడులేదా?

ప్ర—లేదనిగాదు, వున్నది. యితర దేశములవలె ప్రజాస్వాతంత్ర్యము గానుండవలెనని గోరుట.

సర—నాథా ఇది సాధ్యమగునా, యెన్ని వేల సంవత్సరములనుండియో ప్రజాపరిపాలననేయు ప్రభుత్వమొకేసారి ప్రజలకు స్వాతంత్ర్య



మిచ్చి వారలూరకుండదగునా, వారిట్లుండియో దేశమునజరుగు  
అపాదకములు, అల్లరులు, దొంగతనములు, హత్యలు, అపార  
ముగా జరుగుచునేయున్నవి. అందులకు తగుశిక్షలిచ్చుచునేయు  
న్నారు. ఇంక ప్రజాస్వాతంత్ర్యమే మైనచో దేశమధోగతి  
పాలుగాకమానదు.

ప్ర—పిచ్చిదానా అన్నివిషయములు బాగుగాయోచించి మొదలిడినా  
డీసంస్థ, యెవరనుకున్నావు, మన గాంధీమహాత్ముడు.

సర—ఆయన చాలాగొప్పవాడే, ఆయన పల్కులాచరణీయములే,  
ఆయనిడిన సంస్థగొప్పదే, ఆయనమనోభీష్టము సరవేరునుగాని  
ముందు ఇంటగల్పిగదా రచ్చగెల్వవలె, మీరందరు గొప్పవా  
రలే, దేశభక్తులే, మీయింటి స్వాతంత్ర్యము మీరేయోచింప  
క దేశస్వాతంత్ర్యమునకు పరుగిడుటందులకో? ముందునేను మీ  
యింటిదాననగదా? మీకుగల స్వాతంత్ర్యము నాకొసంగున  
దేదీ, మీరెంతటి విద్యావంతులైననేమి, మీరెంత గొప్పవార  
లైననేమి, స్త్రీలనుమాత్రము బానిసలుగానెంచి అతిశీచముగా  
చూచుచున్నారే, యేదీ, మీయందుగల యుదారత?

ప్ర—దేవీ సరళా, మంచి ప్రశ్ననడిగితివి మిగుల సంతోషమైనది.  
కాని మీకు స్వాతంత్ర్యములేదా?

సర—మొదలనే? వండుటకును, పాత్రలుతోముటకును, పిల్లలనుగనుట  
కును, మీకు బానిసవృత్తి నేయుటకును, ఇంతియేనా మాస్వా  
తంత్ర్యము.

ప్ర—(నవ్వి) కాదు కాదు, మొన్నజరిగిన మహా సభలో స్త్రీలు పురు  
షులతోటి అన్ని సంసలయంగు సభ్యులుగానుండుట, ఉద్యో  
గములను స్వీకరించుట స్వాతంత్ర్యవిమరీయుప్రత్యేకముగా స్త్రీలు  
విధవావివాహములు జేసుకొనుట, రజస్వలానంతర వివాహము  
లు నిర్భయముగా సల్పుకొనుట. పురుషులతోటి తండ్రి ఆస్తివి  
భాగరిహక్కుల సనుభవించుటయు స్వాతంత్ర్యవిమరీయు.

చర్చలలోనున్నవి. ఈవిషయములను ప్రచారమొనర్చుటకై యుపతులును, యువకులును, యేరడ్చి దేశమునబయులుడేరి బోధింపుమన్నారు.

సర—నంతోషము, నంతోషము, ముఖ్యముగా స్త్రీలకు కావలసినవి షయములురెండు. అతిబాల్య వివాహములుమాన్యుట, పురుషునితోడి సమానస్వాతంత్ర్యతనొందుట, ఇయ్యవి శ్రద్ధగా ప్రచారమునల్పి పుణ్యముగట్టుకొని దేశమును బాగుపరచుడు, లేకున్న యెన్ని కుటుంబములో కుములుచున్నవి. ముందీదురాచారములన మాన్పి ఆవల స్వతంత్రమో, స్వరాజ్యమో, మీయిచ్చవచ్చినది సాధింపుడు.

ప్ర—నీవిషయములను ప్రచారమొనర్చువా? దేశము బాగుపడును. మిగుల కీర్తివి సంపాదింతువు.

సర—నాథా! నిక్కముగా నేప్రచారమొనర్చును. లేకున్న కళావతీ శంభుశాస్త్రిల కుటుంబముగతి యెట్లున్నదో? చూచితిరిగదా,

ప్ర—పాపము చాలాఘోరమైనసంగతి. ఆసుందరవతిని ఆముసలిబడుగు యెట్లుగ్రహించినాడో! బుద్ధిలేనిపద.

సర—ఏమిసేయును. తిలిదండ్రులతిదలమృతై సనాతన ధర్మావలంబకులై అతిబాల్య వివాహమొనర్చిరి. ఆగడుసరిముడుసలితనచేత కాకున్నను ఊరికె ఏపుకొనింటాడు. ఆకళావతికి సదానందుని పైప్రేమ, వానిని స్మరించుచుండెడిది. వానినిచూచి కాలమెట్లోజర్పుకొనునది. ఈసంగతి ఆకుడుసలి యెట్లో తెలుసుకొని సదానందుని యింటనుండనీయక బైటకుగెంటించినాడు.

ప్ర—ఆముసలివాడేమి సామాన్యుడె?

సర—వానిబొంద. మగ్ధుడు కళావతి త్రొడుతెంచుటకై జన్మించినాడు. వాని ముఖముబాచిన యూరపందిలాగ కనుపడును. పాపము ఆమెదుఃఖమునకు మేరలేదు. ఆవెధనసన్యాసికెన్నియెండ్లు ఆముపు కేధినియమించినాడో?

ప్ర—ఏమిచేతన నుకున్నావు?

సర—చేశేజేమిటి, చచ్చినమరునాడే వీరేశలింగంగారి వితంతుశరణా  
లయములో చేరడం, తగుపురుషుడుదొరకిన వరొకసూత్రం  
గట్టుకోవడం చాలు చాలు లేకున్న మానవతులు పురుషుల  
సూత్రములపరీకారము నడచినమరిగిచావలసినదే, కానిమ్మ  
నేనిందులో చక్కగాప్రయత్నించి సూతనభక్తిని గల్పించి  
స్త్రీస్వాతంత్ర్యోద్యమమును స్థాపించెద.

ప్ర—సరే! నీప్రయత్నము సఫలముగాకమానదు. ముందుచేయవలసి  
నవెన్నియోగలవు. పోదమురమ్ము. (నిష్క్రమింతురు)

(కళావతి, శారద, ప్రవేశం)

(ద్వితీయరంగం వీధి)

(11 అనుబంధము)

క॥ మా—(లిండెల్లోవలోనుంచుకొని దుఃఖించుచును) ఎట్లుబ్రతు  
కుమను. ఎంతని సహింతును. యెవరితో మొరలిడుదును. యె  
ట్లు నాకోర్కెఫలించును. అకటా, మనసంతయు సదానందుని  
పైననున్నదే, అతనిజూచు విధానమెట్లు ఛీ, ఛీ, ఈ ఆడజన్మ  
యే మహాపాపమైనది. దీనికి యెప్పటికిని స్వాతంత్ర్యమేలేదు.

శా—(ప్రవేశించి) ఏమే కళావతి, బహుచింతించుచున్నావు?  
అయ్యో కన్నులెర్రబడినవే, తోల్పోవలొకూర్చొని యేలదుఃఖం  
చెదవమ్మా, యేమి నీకంతశ్రమగల్గినది. లెమ్మనాకుదెప్పుము.

కళా—యేమున్నదమ్మా, నాయింటిలోనిసంగతులు నీకు తెలియనివి  
గావు. సదానందుడు ఇల్లువిడచిననాటనుండీ వానిపైననే నామ  
నసంతయు పరుగిడుచున్నది. వాడెచ్చటనో యున్నాడని విన్నా  
ను. కాని ప్రాప్తహీనను. (దుఃఖించును)

శా—కళావతి దుఃఖంపకుము కొంచెము యోదార్పుకొనుము.

గీ॥ మనసునందునవాని నే • మఱక సతము

దలచుచుండుము సంప్రాప్తు • డగుననుమ్ము

ఇట్టివెన్నియో నేగట్టి • పట్టుబట్టి

సఫలమొందినదాననే • సారసాక్షి ।

మా—నేను విధవను అయిన మగువగోరిన కార్యము ఫలింపకబోదు.  
నేనెన్నియో సఫలీకృతకృత్యత నొందినదానను. నామాట నమ్ముము.

కళా—అట్లయిన శారదా, నాకన్ననీవు మిగుల యనుభవజ్ఞురాలవు.  
నాకు సదానందుడే అనుకూలుడగునట్లు యోచింతువా? నీకే  
దైనను సహాయమొనర్తును.

శా—రమ్ము, యోచింతును లెమ్ము.

కళా—బౌనమ్మా, ఆలసిందిన ఆముసలిపినుగ మండిపడును.

(నిష్క్రమింతురు) (తెరబడును)  
(వామగారావు ప్రవేశం తృతీయరంగము)

వా—(జాబుతో) (స్వగతము)

నీ తండ్రిగైకొన్న వనితను ♦ తనయుడిట్లు  
సంగ్రహించుట ధర్మమే ♦ సరణిజాడ  
కాలమే మారుపయ్యెను ♦ చాలభువిని  
ధర్మమేలేదటంచును ♦ దలపవలయు ।

మా—మహానరకము, కర్మకఠోరము, దేశోపద్రవము, ధర్మరాహిత్యము, ఈసంగతినివిన్నచో యెట్టి కఠినహృదయుడైన నొప్పుకొనునా, కాని కాలమహిమ చెప్పతరముగానిది. అయిన నింకొకటి ఆలోచింపతగినది. ఏవిషయముగాని అరాజకముపెచ్చి దేశక్షోభము గలిగినగాని చక్కని మార్గమునకు దిరుగదు. ఇయ్యది ముందుకు మంచినడకయే నడచును. ముసలివారలకు బుద్ధివచ్చును. పడుచులు లేమయిచ్చవచ్చినట్లుగా నటించురు. ధర్మవిరుద్ధమేయని మనసుకు నొప్పిగల్గుటలేప్పు ఇట్టి దురాచారములు అడుగంటుటే పరమధర్మము. లేనిచో కళావతి యవస్థలు వినుటకు నాశ్రయముగానివి. ముందుజరుగు మార్గములకు ఈ మెయే ఆదర్శముగా నుండగలుగును. ఆమెనుచూచి నామిత్రుడు సదానందు డొసంగిన జాబునొసంగెద (ముందుకునడచి) కళావతీ, కళావతీ,

(కళావతి ప్రవేశము)

కళా—ఎవరు నన్ను బిలచునది. వామక రావు గొంతువలెన్నన్నది.  
(ముందుకువచ్చి నమస్కరించి) వామక రావు రా! లోపలికిరమ్మ కూర్చొనుము. మీ కుటుంబమంతయు జేమమా,

వా—అమ్మా కళావతి, సర్వులుజేచుమే, ఇంటనీవక తెవేమున్నావా?

కళా—ఔను, నీవెందుండివచ్చితివి. నీరాక మిగుల సంతోషమైనది. నీమిత్రుడగు సదానందునివార్త నీకేమైనఁదెలిసెనా? యెందున్నాడు సేమమా?

వా—అతనివార్త తెలుపుటకయ్యే ఇంకుకునేవచ్చితిని, అతను వుత్తరమొకటివ్రాసి పంపినాడు. ఇదిగోనైకొనుము. (జాబునిచ్చును)

కళా ఏమీ, ఏమీ, సదానందుడే వ్రాసినాడా? (జాబునైకొనును)

వా—ఔను,

కళా—(కన్నులకునత్తుకొని చిరునగవుతో) సదానందా, ఏనాటికి దయగల్గెను.

సీ॥ కనులార నినుజూచు ♦ కాలమెన్ను మవచ్చు  
నోయటంచనుమది ♦ నోర్చి కుంటి  
మనసార సీతోడ ♦ మాటలాడుట నెన్న  
డోయని మది నెంచి ♦ యూరికుంటి  
ముదమార సీతోడ ♦ పదిలఁబుగనుమున్న  
గొన మనసార నే ♦ కోరుదుంటి  
తనివిడిగనీదు దయతో ♦ కొగలిగల్గు  
నాయని మదిక్షణ ♦ మల్లకుంటి

గీ॥ ఇంటనుండినవాడని ♦ హినుడవంచు  
ఫలముగల్గకబోదని ♦ బ్రతుకొయుంటి  
నీతిచే నీమచ్చైభ్రమ ♦ నిలపినాడు  
కోర్కెలనుదీర్పగలవని ♦ కోరియుంటి ॥

మా—అహా, వామక రావు, స్వయముగా నీజాబు వ్రతడే వ్రాసెనా?

మరేమైనచెప్పినా? చాచక నెఱిగింపుడు.

వా—అమ్మా, అంతయు వివరముగా నాయుత్తరమున వాగ్వియుండ గలడు. నీవును, అందులకు ప్రత్యుత్తరమువాగ్వి యెవరితోనైన ను పంపుము అతనిని నీవుత్వరగా ఎటులో చూచుట యుక్తము. నేబోయెదను.

కళా—(తాంబూలమునిచ్చి) వామనరావు నేనాయుత్తరము వాగ్విపంపుటకాలశ్యముగనెఱిపి, అంతలో నాజ్ఞనువార్తలాతను తెలసుకొనుటకై ఈరవలంగరిమును ఆనవాలుగ నొసంగుము. ఇదియే నామనవి. (ఇచ్చును)

వా—అమ్మా మంచిది. (నిష్క్రమించును)

కళా—(బాబును విప్పిచదవును)

శ్రీమతి కంసునతోభిరుకాలగు ప్రియవాచనియైన కళావత్తదేవి:—

మయము నాకన్న చిన్న దానగుటచే ఆశ్చర్యపరచుట.

నేను మియింటునుండినదాదిగా మియం దెట్లునటించితివా గుర్రజంకం దవు. నీకును నాకునుగల ప్రేమానుబంధముల నిర్వర్తము గగ్గిరించుటయే యుండును. నీగుణగణాదులను ఇందునపా దనూపుటకు సంబంధముమరను గుటచేత వ్రాయునెడిని. కాని నీమగడు నన్నతినిష్ఠులచే మారగ్గిస్తుని జేసె, నీకునుప్రియతీర్థము లేదయ్యెననిపరపు వయోలావణ్య కళాపరివర్తలను అపుడుపుడు నాకు విశాలముగ గుర్రులంగ జేసినందులకు నేమనువలెక నీయుత్తరమును వాగ్విని. నీ ప్రియ వాచినవరతము ప్రసరింపుచున్ననాటిభ్రమ ననుబాధించుచున్నది. ఈమా వధగల్గించినది. మిగుల కాయలాగ్నిస్తుడ నైయున్నాడను. జ్ఞాపకార్థమై ఈజ్ఞాని నిమజ్జితుడను. ఇందునకెట్లు నటించునో, ఏమెన్నునో, యెప్పుడును నాకు సంపర్కమిస్తునోగమనించెదగాక ఇట్లు, స దా స ం ద్.

కళా—(మూర్ఛనొందితేరి) ఆఈ ఎంతటిరుక్వాత్, నేనాతనినెట్లు జూతును. ఏవిధముననతనికి సేవజేతును. ఎట్లు అతనితో మాట్లాడుదును. ఏమియుదిక్కుతోచకున్నది, అయ్యో విధియేమి సేయగలదో? అతని స్వర్గనాది సౌఖ్యములు గలుగకున్నమా నె అతని దర్శనమైననుచాలును. చిరంజీవియై యెందుననో యుండినచాలును “బ్రతికియుండిన సుఖములు బడయవచ్చు” నన్నట్లు ఆతని యెన్నటికైన గగ్గిరింపకపోను. అతని సౌఖ్య ముదకపోను, (యోచించి) ఇది యుంచునగునులుగదా, ప్ర

స్తుతము ఈముదుసలిమగనిబారి తప్పించుకొని అతనినిచూచుటెట్లు (కన్నీరువిడచుచు) హావిధి, మాబాటియువతులపై నీకింత తామసమేలగలిగె, సదానందుడేమి నీకవరాధమొనర్చె, అతని యాముపునభివృద్ధి నేయలేవా? లేకున్న సర్వలక్షణసంపన్నుని గా నేలనాతని జన్మింపజేసితివి. జేసితివిపో నన్నతనికేల సతిగా నేయకపోతివి. మనస్సున నీవేదియోయుంచుకొని ఈముదుసలిని నామెడకుగట్టి నన్నతిద్యుభయమునముంచి అడవిలోగాచిన వెన్నెలగీతి నామనసెల్ల గాల్పజేసితివే, ఇది నీకు న్యాయమా? (మూర్ఛిల్లుచు జాబునుదూరముగ వేసును)

(శారద ప్రతీకము)

శా—(తిన్నగాప్రవేశించి దూరముగపడియున్న జాబునుగైకొని చదివి) కళావతీ, కళావతీ, నీరొట్టెవిరగి నేతిలోబడినదిగదే, యేల ద్యుభించుచున్నావు.

కళా—శారదా జాబును పూర్తిగాచదలితివా? సదానందుడు జీవించునట్లులేదు. చేవ్రాలుచూచితివా? వణకుచుచేశినట్లున్నది. అయ్యో, అయ్యో, ఇంకెందుకు నాబ్రతుకు.

శా—అమ్మా యూరకె ద్యుభంపకుము. ప్రయోజనములేదు. ఇందులకులేగు ప్రత్యుత్తరమువ్రాయుము. నే తెలసుకొనివత్తును. నిదానించిన కార్యముచెడును.

కళా—శారదా నిజముగానీవు తెలసుకొనివత్తువేమే? అట్లయిన నాకు మహిమపకారివి. (జాబువ్రాయును)

శ్రీమనోహరా! సదానందా? నమస్కృతులు.

నీజాబునుచూచి మిగులదుఃఖమొందితిని. విధిని నీయందనుగ్రహింపుమని జేడి చిరాయువోపగునట్లు గోరితిని. కాని నీవుకొంతవిశ్రాంతి నొంది నాపై ప్రేమమానకయుండుము. నీగుణగణాదులను నుతించివ్రాయుసమయమిప్పుడుగాదు. అన్నియుగ్రహించినచే ఇంతకుమున్ను మనమిద్దర కేమీమానుబంధములొకసారి పెనగూడనందన సౌఖ్యవారాశి మనకతిదూరమయ్యె అయిన నేమాయె భగవంతుడు నీకాయఃప్రమాణమొసంగిన నామమోక్షము నెరవేరకపోదు. నీలక్షణనుభవమును అనుభవింపకపోను. ఎట్లో నీలుగల్గినప్పుడు నినుజూతును. ఇంతియే నాప్రేమానుబంధ నమస్కృతులు

ఇట్లు నీప్రియభామిని (కళావతి)

మా—శారదా యీయుత్తరమెట్లుచేర్తువో, భద్రముగా వసుల చేతబడ  
నీయక సదానందున కేనొసంగి అతనినిచూచి యోగక్షేమము  
లు తెలుసుకొని మాటలాడిరమ్ము, వేగిరరమ్ము, ఆలసింపకుము  
(జబుఱిచ్చును)

శా—త్వరగావత్తును. (నిష్క్రమించును)

(తెరబడును)

(శంభుశాస్త్రి పంచముపై పరుండుకొనియుండును)

శం—దేవీకళావతీ ఏమిటో ఇంతదాక గుస గుస లాడుచుంటి వే  
యెవరితో?

కళా—యెవరును యిందునలేరే, మీయునుమాన మెన్నటికినిదీరదు.

శం—అనుమానముగాదు. భగవద్గీతయో, కృష్ణార్పకమో, లేక నారా  
యణకవచమో, సారాయణము జేసితి వేమోయని అడిగితిని.

కళా—అన్నియుజేసియే ఇక్కడికైనది.

శం—అబ్బో, యెప్పుడూ నీకిదేగాధ?

కళా—లేదులెండి మీవలెనున్న బాగుండెడిది. నాకు చిన్నవయసు,  
మీకు మిన్నవయసు, అన్నియు యుడిగినమీరు, అన్నియుయు  
బికిననేను, మనమిద్వరము సాగసైన దంపతులము. బ్రహ్మ  
ప్రత్యేకముగా మనకైయవతారమెత్తి ముడివేసినాడు.

శం—వేయకుంటే నీవు నాయెంతిలో నుండువా?

కళా—అందుచేతనే యిట్లుయేడ్చేది. (తెరబడును)

(ప్ర)వేశం విమల, సుకీల, సరళ, భారతి)

ప్రబోధము (చతురంగము)

(12 అనుబంధము)

స-సోదరిమణురా! మనమందరమును జేరి గాంధీమహాత్ముడు జెప్పినట్లు జే  
సిన మనభరతదేశములోగల యువతీమణులెల్ల బాగుపడుదురు.

విమ—ఏదియెట్లున్నను ముందుగామన కళావతిని గూర్చి యోచింప  
వలెను.

భా—యేమేసరళా! ఆముదుసలి శంభుశాస్త్రి ఇంకను బ్రతికియున్నాడా?  
దానిదురదృష్టము. కళావతికెవడు వైద్యుడుదొరకలేదా ఏమి?!



ను—ఆముడుసలి నవ్వియేవరితోనూ మందు వున్నకొనేవాడుగాడు నుమా?

భా—కాజేవానికి మందెందులకు, కళావతి ఈకాలపుఆడుదిగాడు, తనచేతిలోనున్న స్వతంత్రుని ప్రయోగించిన ఇట్టి మువ్వలుగల్గునా? విమ—సాధ్యముగాదులేవే, దీనికంతయు ధైర్యముండవలె.

భా—యుండకేమి, కొన్నాళ్లు మగనితో సంతారముజేసిన ఆడుదానికి సంగతులు తెలియవేమే?

విమ—నీకిట్లాంటి వన్నియందెలనును గాబోలు?

భా—తెలియుటేమున్నది, వైద్యులను కాస్తమంచి యనుకొన్న సమయానుసారముగా మనకార్యములు నెరవేరుచుండును.

(కళావతి ప్రవేశం)

భా—యేమమ్మా కళావతీ, మొన్నమీగ్రామమున శ్రీమతి విశాలాబాయమ్మ ప్రీత్యాంతరిపు మహాసభ జరిపినదట, నీవువెళ్లి యుంటివా?

కళా—వెళ్లియుంటిని ఆచరణలోపెట్టుటకు సాధ్యముగాకున్నది.

భా—సందేహింపకు, నీయిచ్చవచ్చినరీతి సేయుము. మేమందరమూ తీర్మానములాచరణలో జెట్టించుటకయ్యే ప్రచారము నల్పుచున్నాము తప్పక సమలునకు జేవలయును. ఎందులకే భయపడుతావు? అందులకే అవెధవ ముసలివందనగట్టుకొని కాపురము నేడుస్తున్నావు.

కళా—మీమీ సేతుసమ్మా నాకెవరును దిక్కులేరు. నవ్వి న సదాసందుడు దూరమయ్యె.

విమ—ఏమీ వాడు సమ్మతించలేదా?

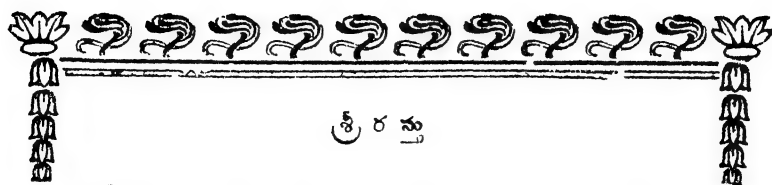
కళా—సమ్మతికేమిగాని సమీపమునలేదు. సమయము చిక్కలేదు.

భా—నీకనకూలమగును. యోచింపకు,

కళా—అమ్మా నీబోటివారందరుకీరి ఇట్టి వివరీతమరాచారములను నాశనమొనర్చినగాని పురుషుల పూజరణగదు. దేశము బాగుపడదు. పట్టుదలగ ప్రచారమొనర్చి పుణ్యము కట్టుకొనుడు.

భా—మేమందులకే వచ్చినారము. (బోమునత్తుము)

(నిష్క్రమింతురు) (తెరబడును) (శ్రీ గూంకము సమాప్తము)



శ్రీ ర మ్మ

# దేశభక్తి నాటకము.

చతుర్థాంకము

(ప్రథమరంగము)

(కళావతి ప్రవేశము)

కళా—(యోచించుచు) శారద ఇంకనురాలేదు, సదానందునకేమి ముప్పగల్గలేదుగదా, ఏమి భయముండదనుకుంటాను, అతడు సుఖముగా జీవించినగదా నాబ్రతుకునకు ప్రయోజనము.

(రాజభట్టువెద్యుడు ప్రవేశము)

రా—అమ్మా కళావతీదేవీ, అయ్యగారున్నారా?

కళా—ఓహూ, భిషగ్వరుడే, రాజభట్టుగాకూ రండి, కూర్చోనుడు. చాలారోజులనుండి మాయింటివైపునకు రావడమేలేదే?

రా—పనులు మెండుగాయున్నవమ్మా.

కళా—ఇదో అయ్యగారు పరుండియున్నారు. వారు కొంచెం నెమ్మదిగాలేరు. యేమైనపనియున్నదా?

రా—ఏమిలేదు వారికి రక్తవృద్ధిగల్గుటకై కొన్నిలేహములు కావలయునని ప్రస్తావించియుండిరి. అందులకై గుంతమని వచ్చితిని.

కళా—(నవ్వి) భిషగ్వరా, మావారి వయస్సునకు తగులేహములేనా? ముసలివానికేమి రక్తవృద్ధియేమి, నిజముగా మీలేహములు వారు కోరినంతి పనిజేసునా?

రా—ఆ, ఆ, పనిచేసును.

కళా—అట్లయిన తాము చాలాగొప్పవారటే, సరే నాశరీర స్థితిని జూడుడు. (చేయిజూపును)

రా—(చేయిపట్టుకొని) అమ్మా ఒకేవైద్యుడు భార్యాభర్తలకు చికిత్సచేయకూడదు. పథ్యముంచుట కష్టము.

కళా—మావారెప్పుడును పథ్యమే, నేను అట్లే?

రా—అదేమి, రోగములున్నగదా పథ్యము, లేకున్నను పథ్యమేనా?

కళా—మరియేమున్నది.

గీ॥ రక్తవృద్ధినేయు ♦ శక్తియానధములు  
నుండవచ్చుగాని ♦ మెండువయసు  
నున్నవారలకది ♦ మిన్నగాపగినేయు  
నదియె తగ్గియున్న ♦ నంతనున్న ।

రా—ఔను నిక్కమే.

కళా—వైద్యశేఖరా! నాకు రక్తక్షీణతగల్గించు లేహముగావలె. అది యు నీవద్దనున్నదా? (నవ్వి) పోనీ మావారు పుచ్చుకొను లేహములెవ్వి.

రా—అశ్వగంధి, ఊరపిచ్చుకల, మదనకామేశ్వరి, ఈమూడులేహములు నొకకూసమునేవించి పిమ్మట సిద్ధమకరధ్వజమును నేపించవలె. వాటిఫలమును జూపును.

కళా—పేర్లు బహుబాగాయున్నవి. కాని నాకును తగినదిఇత్తువా?

రా—అమ్మా నేపనికిరాను.

(శారద జాబుతో పోవేళించును)

కా—(ఇంటిలోనికివచ్చి) కళావతీ, కళావతీ, సర్వము శుభవార్తయే జాబునుమాచుకొని అందులోని విషయమూలాచరింపుము. సక

లము నొసగూడును. నీవింకేమియు వార్తపంపకుము, (జాబు నిచ్చి) అన్ని విషయములందులో నేయున్నవి, చూచుకొనుము నేనువచ్చి చాలాసేపైనది. పోయివత్తును.

కళా—అంతయుసుఖమేగదా? యేమియుతొందరలులేవే?

శార—లేవు, నీమనోభీష్టము నెరవేరును. (నిష్క్రమించును)

కళా—(జాబును చూచుకొని సంతోషించుచు వైద్యునిచూచి) భిషగ్వరా! నాకొక సహాయ మొనర్పవలె నీవుకొరినదిత్తును. ఏమందువు?

రా—అమ్మా నాకసాధ్యమైనదైనవో ఏమిసేతును,

కళా—సాధ్యమైనదే, ఎవరికిని తెలుపకూడదు. నాతోప్రమాణమొనర్పవలెను. నాయవస్థలు నీకేమి తెలియనివిగావు. నేనిట్లేయెన్నాళ్లు దుర్యవస్థల పాలుగావలెనోతెల్పుము. ఇదిగోచూడుము అనుగ్రహింపుము [జాబును ఇచ్చుచు]

రా—(జాబును చూచుకొని) కళావతీ ఇంతకేనా నీప్రార్థన, సహజమేకాని నేనింటికికెల్లీ తగుయూషధమును తీసుకొనివత్తును. నీవు ఆలోచింపకుము,

కళా—ఆలసిందిన కార్యభంగముకావచ్చును. నీవడిగినదిత్తును.

రా—వైద్యులకు ఆదియే ప్రధానము ముందే బహుకరింపదగును. కార్యమైనతర్వాత మరతురు.

కళా—కానిమ్ము (హారమునిచ్చుచు)

(వైద్యుడు నిష్క్రమించును)

కళా—(స్వగతము) ఏమీసాహసము. ఎంతటి ప్రేమ, బౌరా! దీనికన్న వేరు సాధనమేలేదు. ఈ బడుగుముదునలి కాయలాగ్రస్తుడై పరుండినాడు, యెట్లోప్రపంచంతిగ నేవజేసినట్టు నేనటించి వైద్యునిసహాయమున ప్రాణత్యాగాషధమును వేయించి యావల సదానంద కళావతుల లీలావిలాసములే దేశమున కాదర్యముగా నిలచునట్లుజేసెద, ఇట్టి దురాచారములికముందు గలుగబోవు. పురుషులులేలెత్తి జూడరు. ఈయుత్తరము

లోని సంగతులు ఒక్కొక్కటిగా గ్రహించిన తనివిదీరగ సా  
ఖ్యముననుభవించినట్లే ముందును. దీనినియితరులు వినదగినదిగా  
దు. క్రియచే యుత్తరాభిప్రాయము ప్రతిపత్తిమాగాక.

(18 అనుబంధము)

(నిష్క్రమించును) (తెరబడును)

(ప్రవేశం శంభు శాస్త్రి పరుండియుండును)

[కళావతి కాళ్లు పిసుకుచుండును]

శం—దేవీ కళావతీ, నాకు రోగమధికమగుచున్నది. మనయింటివైద్యు  
డు రాజభట్టునైనా పిలపింతువా?

కళా—నిన్నవచ్చియుండెను. మీరు నిద్రపోతూయుండ నిద్రాభంగ  
మానని తలంచి అతనికి మిమ్ముల చూపింపలేదు. రమ్మనిచెప్పి  
నాను, వత్తునని ఖండితిముగాచెప్పినాడు రాగలడు.

శం—సరే, దేవీ నీవితదాక యెట్లోమందీర్తితో కాపురముండే సీతివి  
ఇక ముందెట్లుండువో? నీవా అర్భకురాలవు, ఈకాలపుదాన  
వుగావు. ప్రస్తుతముగల కాలపరిస్థితులనుజూడ యెవరేమి ని  
న్ను మోసముజేతురో? యేమగుచువోయని నామనస్సునకు  
బెంగగలుచున్నది.

కళా—యేబెంగమీకు ఆక్కరలేదు. ఇంతదాక జరిగినదానికేమిజేసి  
తిరో? ముందుజరుగుదానికేమిజేతురో, యెల్లప్పుటికీ నాగతింకే

శం—ఇదో, సదానందునిమాత్రము సమ్మతు, వానిని దరిజేప్పుకొనకు  
ము, నీవవకీర్తిపాలగుదువునుమా, యేమందువు.

కళా—ఇశ్కో, అబ్బో, ఇంకెందులకు మీకాలోననలు. సదానందుడు  
మీకు ముందు జరుగబోవు కార్యములకైనా రావలదా?

శం—సరే, నీయిష్టము నేను వానిని పిలపింపను, నీవే యేమిచేసు  
కొందువో?

[రాజభట్టు ప్రవేశము]

రా—యేమండీ శాస్త్రిగారూ, ఎన్నాళ్లనుండీ ఈకాయలా? చేయి

చూపుడు. (చేయి చూచి) అమ్మా కళావతీ వీరికిరోగము పెరిగినది. ఇంతవరకు నాకేల చెప్పివంపకపోతివి. కాని ఒక్క ఘనాపథమున్నది దానినిత్తును. (నవ్వి) ఎంత ఆయాసము, యెంతటిరోగము, చాలు, చాలు, ఈభౌషధమొక్కటియే చాలును అంతయు నివారణయగును. సుఖనిద్రజెందును. తొందరయుండదు. శాస్త్రీగారూ, మీకింకేమిభయములేదు. మందు కళావతీదేవికియిచ్చినాను. నేవించండి యోచించకండి.

కళా—(మెడలోగొలుసును వైద్యునకిచ్చి) భిషగ్వరా, ఈఆయాసమెంతనేపటికి తగ్గుచు. వారికన్న నాకు యెక్కువ ఆయాసమగుచున్నది. నే చూడలేకున్నాను.

రా—(మెల్లగ) అమ్మా, సదానందునికీవార్త చెప్పివంపితివా?

కళా—తామేపల్లె రమ్మనుడు ఆలశ్యములేకుండా వంపండి. నేనొంటరిదానను. ముందుజర్గుపని కాలదున్నచో లోటుండదు.

రా—సరే, అమ్మా ఒకగ్లాసులోనీళ్లువేసి ఆరతులం ఈమందునూరి కలిపి త్రావుము. యెవఁతోనూచెప్పకుము. ఆలశ్యమునేయక ఇమ్ము, సర్వము ముగియును. నేబోయినవత్తును.

(ఃష్క్ర) వించును)

కళా—(మందునూరి నీళ్లలోకలిపి గ్లాసు చేతదీసుకొని) (స్వగతం) ఆహా, ఇదియేగదా నామనోభీష్టమును నెరవేర్చు పరిశ్రమము ఇదియేగదా ఇకముందు సదానందునితో నేకీభవింపజేయు ఆమితానందరసము. దీనినీముదుసలి హృదయమున వేసెద. సదానందుడింకనురాకున్నాడే, (అటుయటుచూచి మందునిచ్చును)

శం—(మందుత్రాగి) కళావతీ, కళావతీ, నాలుక పీకుచున్నది. పేరులు మందుచున్నవి. ఇదిమందుగాదు. విషము—విషము ఓసీ కిరాతకురాలా! యెన్నాళ్లనుండి మనసులోనుంచుకొని ఈపనిజేసితివే గీ॥ ముసలివాడు నెట్లు ♦ ముగ్ధులపండ్లాడ

నీచమానుగాదె ♦ నియతిలేక

నేను జేసికొన్న ♦ సున్నందులకునిట్లు

సనుభవించినాడ ♦ సంత్యమునకు ।

హా, యిదియే దేశమునకాదర్శము, నాచరిత్యమే లోకవిదితము, ఇయ్యదియే నాటకకళ ఇదియే లోకపావన చరిత్రము. ఇటి దురాచారములు త్వరగానశించుగాక, స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము ప్రతిభాించుగాక. (కృష్ణా, కృష్ణా అనిచచ్చును) (తెరబడును)  
(సదానందుడు ప్రవేశం)

సదా—కళావతీ, కళావతీ, (తొంగిచూస్తూ ప్రవేశించును)

కళా—(ప్రవేశించి క్రొంగంటచూచుచు సమీపించి) సదానందారమ్మ రమ్మ, కూర్చోనుము యెందులకింత తడవొనర్చితివి. నీయ్యతి రమునగల విషయములన్నియు నెరవేర్చితివి సఫలమయ్యెను.

స—నేను త్వరగానే వచ్చుచుంటిని. వైద్యులగు రాజభట్టుగారు వచ్చి నప్పుడు నేనింటలేను. చీటివాసి కిటికీగోయుంచి వెల్లినాడు, నే నువచ్చునరికి 3-4 ఘంటలైనది. చీటినిచూచుకొని తడవునేయ కవస్తివి. సరే అంతయు నెరవేరినదిగదా?

కళా—నీదయవల్ల నెరవేరినది. యెన్నాళ్లకుదర్శనము. ఏమో ఈము దుసలి వెంటగట్టుకొని పోవువానివలనటించి నిన్నును నన్నును ఎంతెంతో బాధించి యేమేమోజేసి మనమిరువరిచేయు నతి దూరముజేసి తుదకెట్లోజచ్చె.

సదా—కళావతీ అతడెంత ముసలివాడైనను పురుషధర్మము గంభీరము గ నెరవేర్చుకొనియె, కాని, దుర్మార్గుడు అతనిచరిత్ర దేశమున కు చక్కగా తెలసు.

కళా—తెలియకేమున్నది. కొంతకుకొంత తెలిసియున్నది. మిగిలినదంత యు నిక మన సమాగమమే తెలుపగలదు.

గీ॥ మగువతలచిన తలపులు ♦ మహినియంగు

త్వరితగతితోడవాటినికా ♦ దైవమెట్లా

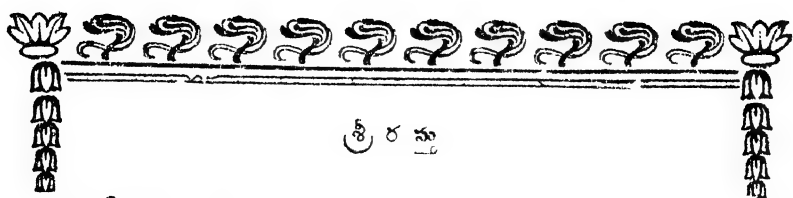
తోడుపడిసేయు మనయందు ♦ దోషములను

గలుగకున్నచో సౌఖ్యముగ ♦ గలుగునతము ॥

సదా—నాడో కాగలకార్యము ఈనాటికి ఫలించె, ధన్యులమైతిమి.

(తెరబడును) (చతుర్థాంకము సమాప్తము)





# దేశభక్తి నాటకము.

పంచమాంకము

(ప్రథమరంగము)

(సరళ, విమల, శారద, కళావతి, సుశీల, ప్రవేశము)

(14 అనుబంధము)

సర—ఏమే కళావతి నీమనోభీష్టము నెరవేరెనా?

విమ—నెరవేరకేమున్నది. మనభోటివారలము పదుగురేకీధవించిన  
నెట్టిదైన నిలచునేమే.

శా—కాలము రావలెను. అంతదాక వేచియుండవలెను.

కళా—ఔసమ్మా అందులకే నన్నింతయవస్థలో మునుంగజేసి మీ  
రందరు స్వతంత్రముగా శాఖ్యములొందితిరి. కాలమొకేతి  
యుండదని వేచి వేచి పరితపించితిని. యెట్లై భగవంతుడు  
నాపై కరుణించె. ఈ శారద నాకెంతయో సహాయమొనర్చె.

విమ—అందులకే ఇక చిక్కులుండగూడదని మేమందరము దేశసేవ  
జేయ మొదలిడితిమి. కొంతవరకు ప్రజలు గ్రహించినారు.  
గ్రహించకున్నచోట్ల సత్యాగ్రహమునల్పి. మాదారికి వచ్చు  
నట్లు జేసితిమి.

శా—అమ్మా, వివాహములందును స్వాతంత్ర్యమందును మరికొంత  
మాన్యుసేవచేయును.



సర—యేమిటో చెప్పురు?

కా—వర్ణాంతర వివాహములుచేసుకొనుట, పురుషులతో భేదభావములులేక నటించుట, ఇయ్యవి ముఖ్యమని నాతలంపు.

సర—బాగుగానేయున్నవి. వీటిని తీర్మానించకమునుపే కొన్నికొన్ని చోట్ల అమలుననున్నవి. తీర్మానమనవసరము. యెవరెవరియిష్టము, ఆక్షేపణలేదు. (తెరబడును)

(రంగడు, సంగడు, రాముడు, భీముడు, ప్రవేశము)

(15 అనుబంధము)

రం—ఓరొరే, మనము ఈకరువుకి నిల్చేదేమోనుల్ల, భూమి పండకపా యె,దొరలేమో పన్నులిడకస్తారి. మనమెట్లు బ్రతుకుతామురా?

సం—పిచ్చోడా! ప్రతిగ్రామంనుంచీ మాజల్లువ్రాశి బీదోల్లంతా సస్తుండాదు, పస్తుండాదు, వోల్లకంతా సర్కారోల్లని యేదైనా పనులుబెట్టించమని మనకాంగ్రెస్సొల్లంతా పట్టుపట్టిండారంట.

రా—సర్కారుపన్నుగూడా మాఫీనేయమని అడిగిండారంట.

భీమ—ఈకాంగ్రెసుమంతిగార్లు సర్కారులోకూకొని పూరికేలేరు. మనల్నినూసి బల్ యోశన సేస్తుండాదు.

రం—వాల్లు మంచోలేగని, మనకొక్కటి సెడుపుసేసిండాదురా? వాల్లకి యీదుసి తెలిసింపేగిన సేయరుపాపం.

భీమ—తాగేది మాన్పిండిండాదుగవా? మంచిదేలేరా, పదిమందున్నట్లుమనము. దేశమంతా బాగాతాది.

రం—వీమన్నా, దీనికంతా గాంధీమారాజేగదా సేసింది, ఆయన బోగొప్పడురా, అదో ఆడవరో వస్తున్నటుండాది నూకు ?

భీమ—ఒరే, మన అములారురా !

(ప్రవేశము భుజంగరావు, తహశీలుదార్-జవాను)

(రైతులు అందరు సమస్కరింతురు)

భు—(కాగితము చేతితీసుకొని) ఓరీ, రైతుసాదరులారా ! మీకురా బడినకరువును, మీకుగల్గిన కష్టములను, మీరనుభవించు దరిద్రమును, అంతయుచూచి మీరు వోటిచ్చిపంపిన కాంగ్రెస్

కొన్నిత మెంబరు మురహరిశర్మగారు మీతో మహాజక్ చేయించి గొర్న మెంటువారికి పంపినారు. వాడు యధార్థము తెలసుకొని కాంగ్రేసువారియందు గౌరవముంచి వారిమాటలు నమ్మి మీకు శిస్తులుమాఫ్ చేసినారు. కరవు యెక్కువగానున్నందున మీకు ప్రకృతము తిండికి జరుగునంతమాత్రముగా రోడ్లు భావులు, చెరువులు, కుంటలు, కాల్యలపనులు ప్రారంభించి మీకు కూలీయిచ్చి కాపాడుదురు. మీకు గొర్న మెంటువారు యిచ్చిన పుత్తర్వులో గిసంగతులు ఇవి విడిచిరా?

అంగరు—అయ్యో, బతికితిమి, బతికితిమి, సాలాసంతోషము మీకు చేవును మంచిసేయని, స్వామి, కాంగ్రేస్సెట్లు యెంతకాలమైనా ప్రంథాలసిందే.

భు—ఇంతేగాక మీకు అప్పులబా ధలుకూడా తగ్గించినారు. చట్టమేర్పరచినారు. ఆచట్టమంతయును మీరెన్నుకొనిన నాయకులే మీకు చెప్పగలరు.

అం—మరీమేలే, మా బీదోల్లని రచ్చించితేనే ధర్మమునిలబడేది

భు—మీకీసంగతి తెల్పుటకై నన్న సర్కారువాళ్లు పంపినారు. మీరేమి భయపడవక్కరలేదు. సుఖముగా కూలి నాలి చేసుకొని బ్రతుకండి నేజోయివత్తును.

(అందరు మొక్కుదురు) (నిష్క్రమించును) (తెరబడును)  
స నా త న మ హా న భ

(దేవాలయం) (రాధాకృష్ణ విగ్రహం)

1 రామాశాస్త్రి, 2 సృసిహృదీక్షితులు, 3 సుబ్బావధానులు.

4 శివశంకరసోమయాజులు శిష్యులు.

(వేదపఠన చెప్పుచుందురు) (నమోబ్రహ్మణే)

శివ—అయ్యో, రామాశాస్త్రిగారు ఏమిటో కాలం చాలామార్చాతున్నది. ఈ కాంగ్రేసువాళ్లంతాజేరి సనాతన ధర్మములంతా నాశనముజేయసాగిరి (1) హరిజనులు దేవాలయప్రవేశములు, (2) 14 సంవత్సరములు చాటువరకు బాలికలకు వివాహము

సేయకూడదట (కారదాతప్తు) ఈ రెండును మనబ్రాహ్మణుల కే ప్రమాదకరమైనవి. ఇట్లులనేమి బాధింపవు.

సు—ఏమిచెప్పాడు, మా అమ్మాయికి పదమూడువత్సరములు చాలు చున్నవి. మేనల్లుడగు మోహనునకిచ్చి వివాహము చేతామన్న వాడింగ్గీషు చదివినవాడు. అట్టకవిరుద్ధముగా నే వివాహ మాడనంటాడు.

స్వసి—మీకింతేనా, నాభావమరది సోమసుందరమూర్తి తహశీలుదారు ఇంటిముందరనున్న దళేదారు హరిజనుడు రామన్న, నన్న నానికి నీళ్లు తెచ్చిపోస్తాడు పరువులు మొదలైనవి అన్నియు తాకుతాడు. పిల్లలని యెత్తుకదిరుగుతాడు.

రా—ఇదేమి అంతగా తొందరలేదు. నారెండవకుమారుడు ఉప్పున త్యాగ్రహమునజేరి లాఠిదెబ్బలుదిని జైలున కేగి నానాక యవస్థలుపడి పెండ్లిమాని యొక క్రీశ్చియన్ యువతిని పెండ్లాడి తాను చెమసదిగాక నామూడవకుమార్తె బాలవిధవ ఇందిరను తోడ్కొనిపోయి వర్ణాంతరునకొసంగి యెవరి అనమతిలేకనే పునర్వివాహముజేసెను. ఏమిసేయుదును చెప్పకున్న సిగ్గుపోవును. మతిజెడును.

(అందరు చొలుమూసికొని) శివ, శివ, శాపము నశించుగాక? ఇక బ్రాహ్మణవంశమే జన్మింపకుండుగాక.

అకాశవాణి—ఓబ్రాహ్మణులారా! సనాతన ధర్మావలంబకులారా! కాలమునుబట్టి శృతులు, స్మృతులు, పురాణములు, ఇతిహాసములు, మార్పుగల్గుచుండును. కాలమొకటిగా నడువవలయును. “కలౌపంచసహస్రాణి జాయతే వర్ణసంకరమ్” ఇయ్యది భగవద్వాక్యము. గీతాసూత్రము, జ్ఞాపకముజేసుకొనుడు. వర్ణాశ్రమధర్మములు మాయమైనవి. అద్యంతములేకమై జగముననొక కొత్త వెల్తురు గల్గుచున్నది. సూతనయగము ప్రారంభమై సర్వధర్మములప్రకాశించును. మీసోదరులగు సందనార్, కనకదాసు, మొదలగు భక్తులచరిత్రలను స్మరింపుడు కాలమును గుర్తింపుడు.

అం—(పైకిచూచి కన్నులుమూసికొని) అమ్మా ధర్మజేవతా! నీపల్కులమృతములు, అట్లేయనుసరింతుము. ధన్యులము, ధన్యులము యేమాధక్తాగ్రేసరుల పవిత్రచరిత్రములు (నమస్కరింతురు)  
(హరిజనులు మల్లన్న, పుల్లన్న, శౌంకన్న, సుంకన్న, పౌవేశము)

(భజన)

(16 అనుబంధము)

మ—ఓరీ సుంకన్నా, మనకు గాంధీమహాత్ముడు చెప్పినప్రకారము దేవునొద్దకుపోయి స్వామికి సేయాలైనపూజలన్ని సేసివత్తము రండిరో? ఈదినం ముక్కోటియేకాదశి బలుమందిదినము.

పు—ఒరే బావనోల్లంతా సేరి వున్నారగదరా?

సుం—వుం టమన కేమిరా, మనపనిమనది. వాల్లపనివాల్లది.

మెం—ఒరే మనము సేసేపని కొందరికి బాగుండాది, కొందరికి బాగలేదు. అందులో ఈ బామ్మలే మనలని చెరిపేదిరా?

సుం—ఇంక కొంతకాలందాటికే అంతా ఒకటైబౌతామురా? ఏలయో శన రాండిపోదాము. (సమీపింతురు)

(భజన)

(17 అనుబంధము)

ను—నాయనలారా, మీరెవరు?

సుం—మేము హరిజనులము, దైవభక్తులము. మీసోదరులము.

రా—మీ రిందున రాతగునా?

ను—రా కేమి మీ కేనా దేవుడు మాకులేడా?

రా—వున్నాడు, లేడనము. యెన్నడైనా మీరిట్లు వచ్చియుంటిరా?

సు—స్వామికి దయగల్గింది ఈనాటికిరమ్మన్నాడు వచ్చినాము.

శివ—ఒరే మీరు అంత్యజులు, గొడ్డుమాంసమును తినువారలు, ధర్మముదప్పి యీనాడు యిట్లునటించిన ఇదిమీకు న్యాయమా?

సుం—అట్లయిన మమ్మల్ని వద్దందురా! సూతాంమరి.

రా—సోమయాజులూ, మనమువద్దనిన ముప్పవాటిల్లును, ఇదంతయు ఆ గాంధీమహాత్ముని నిరంకుశ శాసనము. ప్రకృతమియ్యదియే ప్రజాచరణము.

శివ—బౌను, ఆ గాంధీమహాత్ముండ్లిటి అరాజకము గలిగింపవచ్చునా?

సు—పూరుకోవయ్యా, నో రెత్తినబాగుండదు. ప్రపంచమంతా ఆయన మహిమయే.

శివ—ఆ అందులకే అంతాయైనది. మన సుందరశాస్త్రి కుమారుడు నాగరాజరావు మాలపిల్లనే పెండ్లాడినాడుగా.

రా—అంత యెగిరిపడుతూన్న సుందరశాస్త్రి తుదకుయెట్లు మారినో చూచితివా?

శివ—యేంచేస్తాడు, ఆపదకి కొడుకు కోసరముకి మాలలో కలసేడు

రా—అంతటితో పూరకున్నాడా హరిజనసేవా ప్రచారంచేస్తున్నాడు.

శివ—ఇక విధిలేదు. మరొక చారిలేను. కులనాపకుడు, కులదోగిహి.

సు—అయ్యో సామూలారా మమ్మల్ని పోనియ్యరా?

రా—నాయనారా, మేమేమియు చేయుము యేమియు అనము. మీయిష్టము యేమైనాచేసుకొండి మేము వెళ్ళుదుము.

(లేవబోదురు)

సు—(రామాశాస్త్రి చేయిబట్టుకొని) కాదయ్యా, శాస్త్రుర్లు మేము ప్రవేశించడమూ మీరు యెల్లడమూ, మేమంత పాపాత్ములమా? మేము పాపాత్ములమేయైన దేవుడు మమ్మల్ని శిచ్చించక యిడదు.

రా—ఛీ,ఛీ, మాజన్మనాశనమొనర్చితిరి. మమ్మలను పాపచేసితిరి మా వంశములను యేటగల్చితిరి. మా ఆచారము లంతరింపచేసితిరి.

వెం—స్వామీ. ఇప్పటికీకాలేదా? ఈదినమే యైనదా?

సు—ఒరే మీకింత జులుమేలవచ్చినదిరా? కాంగ్రేసువారలు మీకిచ్చిన హమియేగదా, పాపికాలము దుర్మార్గుల సంభ్రమము.

పు—స్వామీ మీకు మేము శిష్యులముగామా? మమ్మలని మీరింత నీచముగాసూడడము వ్యాయమే అంటారా?

శి—కాదుకానీ అనాదినుండి నడచుచున్నది.

మ—అదంతాగడిసింది స్వామీ! గాంధీమహాత్మునికి దయగల్గినది. ప్రభుత్వమువారి ఆజ్ఞయైనది.

సు—కాలమెవరికి నొకేరితియుండదు మీకీకాలము మీగుల బలమొసంగుచున్నది కానిగదా మీయిష్టము. అయ్యా శాస్త్రుర్లు

సోమయాజులు, దీక్షితులు, మనమతమే నాశనమయ్యె. ఆ ఆ కా  
శవాణి ధర్మదేవత జెప్పినట్లు మనమును యీయుద్యమమునజేరి  
దేశమునకు వీరలతోపాటు సేవజేతము. ఈమార్గమే ముందునర్వ  
లకు శరణ్యమగునని నాతిలంపు ఆగాంధియే పరమాత్మన్వరూపుడు  
పు—ఆ ఇదిబాగున్నది. మిమ్మల్ని మేముగురువుగా జేసుకొందుము  
మీయెంటమేము మాయెంటమీరుకలసి ప్రచారంచేస్తే హరిజనోద్ధ  
రణ యుద్యమము బహుబాగాసాగుతు మంచిదారిగలుగుతుంది. ప్రజాసే  
వజరుతుంది మీకు కీర్తి వస్తుంది. దేశముబాగు పడుతుంది. స్వామీ  
మీరే దేశోదారకులు, మీరేమాకు దేవతలు, మీరే మాకు తల్లి  
దండ్రులు, మేమేదో తెలిసి తెలియక జేసినతప్పులెల్ల తమించాల  
సిన బారంమీది, యికనుండి మమ్మల్ని అన్నతమ్ములవలె సూ  
సి మంచిమార్గానదోసి రక్షించాలె స్వాములారా.

సు—కాదు రామాశాస్త్రుర్లు నిజంగా మనమాలోచిస్తే మాలమాదిగె  
లులేని వ్యవహారమేమనకు జరగుటలేదు. పాపం వృధావాళ్లనిపైకిరా  
సీక నేలకుతొక్కి లేనిపోని శాస్త్రాలనంతాగల్పించిపాడుచేశారు.

శి—ఆకాలంలో వీరలు మద్యమాంసాదులుదిని ఆచారవంతులకి విరోధంగా  
నటించారు. అందులకు ఆనాటివారలంతా వీరలను బహిష్కరించారు.

పు—స్వామీ నిజమేయింటొచ్చు లేదనము, ఈనాడుమేమందరము మద్య  
మాంసాదులు తినకుండా ప్రమాణాలుచేసి మానుకొని స్వామిని పూ  
జించిన ఈకాలంవారు మీరు అప్పటివలెనే మమ్మల్ని సూడొచ్చునా?

రా—వింటివా సోమయాజులూ, మనవుల్లన్న మంచిప్రశ్న అడిగినా  
డు. యేంచెప్తావు జవాబు, వాని మాటలమృతములు, వానియుద్దేశ  
ము మిగుల పవిత్రము. వానినడక కడుసీతి.

శివ—వారలట్ల సీతిమార్గానవర్తనలై దైవపూజావిధేయులై మద్యమాం  
సాది దురాచార రహితులైనచో తప్పక వారలందరిని మనలో చేర్చు  
కొని మన సమానమున హక్కులొసగి మనసోరలవలెజూచి మనదారి  
కివచ్చినట్లు సీతులుబోధించి గాపాడ వలసిందే?

రా—నిజమేనా? తీగరణశుద్ధిగా మాట్లాడితివా?

శివ—యేమియు భేదభావములేదు. ఈరాధాకృష్ణులసాక్షిగ, నామనోభి  
ప్రాయమును తెల్పితిని.

రా—సుబ్బావధానులు, దీక్షితులూ, మీ అభిప్రాయములేమి? యేమందురు.

దీ॥ సు-శాస్త్రులూ యేమాక్షేపణలేదు. “అహింసా పరమోధర్మః” యిట్టి ధర్మమార్గానవర్తనలను కలపుకొనటలో యింతకన్న వేరు ధర్మమున్నదా?

రా—శహబాస్, శహబాస్, ఇకనీలోకమునగల దురాచారములు, మతవిభేదములు. తారతమ్యభావములు. స్పృహస్పృశ్యేదోషములు, ధ్వంసమగుగాక? ఓకీ హరిజనసోదరులారా! నిశ్చలభక్తితో నిర్మలానందముతో మీరును, మేమును కలిసి జగన్నాటసూత్రాధారుండగు శ్రీరాధాకృష్ణులను పూజింపజురంజి? ఆలసింపకండి, రంజి, రంజి,

హరి—సంతోషము, సంతోషము, జై రాధాకృష్ణకి జై.

(అందరు పూజింపరు)

(17 అనబంధము)

(రాధాకృష్ణులకృత్యలై గాంధీపతము కనబడును)

(అందరు దిగ్భ్రమ జెందుదురు)

రా—ఓ సోదరులారా! చూచితిరా యీమహిమ ప్రస్తుతము ఈజగమున నేనే గాంధీమహాత్మునిరూపమై సమస్తజనపూజ్యుండనైన రవీప్రజాను రంజితుడనై హరిజనోద్ధరణకు కంకణధారియై, యున్నానని తన దివ్యమూర్తిని జూపించె గమనించండి దర్శించండి అందరు—ధన్యులము, ధన్యులము,

రా—ఓ మహాత్మా నీమహిమ గుర్రెరుంగక నీసీతుల సనుసరింపక నీవుజూపిన దారినడువక యెవిధముగనో నటించి యేమేమో చూలనాడి యెవరెవరితోనో యెంతయో గాథలొందితిమి. మహాత్మా మాతప్పల్లె క్షుదించవలయును. హరిజనసేవ తప్పక నొనర్తుము. అయ్యదియే పరమపావన చరిత్రగా న్నరసింతుము.

(అందరు సమస్కరింతురు)

రా—గీ॥ సర్వధర్మంబులెఱిగిన ♦ సాధుమూర్తి  
 పరమపావన నీదివ్య ♦ భవ్యమహిమ  
 నేడు తిలకించినారము ♦ నీదు శక్తి  
 యుక్తి జగమున స్థిరమయి ♦ యుండుగాక

మా—నీకన్న వేరుద్రవమేలేడు, నీవు సామాన్యుండవుగావు. అవ  
 తారమూర్తివై దేశోద్ధారకస్వమునకై వచ్చినపావనమూర్తిని  
 లేకున్న

చం॥ యుగపురఃపుంకునీవె యని ♦ యుక్తిములందరు నెంచి భక్తితో  
 జగముననీకు పూజలను నల్పుచు ♦ నీవృగంబుసేయుచు  
 జగదుడునీవటంచు మది ♦ సంతస మొందుచు నమ్మికోర్కెలు  
 తగు నెరవేర్చుకొంచు పౌజ ♦ భస్మతనొందిరి సర్వకాలము॥

(18 అనుబంధము)

మా—మహాత్మా నీచరిత్రీ నెంతను తించినను తనివివీరడు. దేశోద్ధార  
 కా! యోధానరుల మనోభీష్టములకొరకై యెట్లెట్టి ఇక్కట్ల  
 నెల్ల ననుభవించి భార్యా పిల్లలనువీడి కారాగృహవాసివై ప  
 డరాని బాధలనెల్లనంది చేయరాని పనులెల్లచేసి స్వరాజ్య  
 య్విని దర్శించి ఆమెతో యేకీతియో విన్నవించి తుదకామె  
 యొసంగిన అభయపీఠాన వాక్యములు దేశమునకంతయు  
 నెల్లడించి వెలలేని కీర్తిసంది ఇటుపౌజలు అటుదేవతలు ఆనం  
 దమొందునట్లు దివ్యదేశోమూర్తివై నిలచితివి. తండ్రి నీనీతు  
 లు, నీపౌతిభాశక్తి, నీయుక్తి, నీహాసంగునాజ్ఞ యేమాతృము  
 చలింపక శాసనరూపమై, పౌభుత్వామోదకవై, ప్రజాచరణ  
 యోగ్యమై సమస్తప్రాణికోటి కానందదాయకమై జగమున  
 చిరస్థాయియై వెలయుగాక, ఓదీనబంధూ, మీకు భగవం  
 తుండు సంపూర్ణాయోహాసంగి సర్వసౌఖ్యములిచ్చి రక్షించు  
 గాక. హరిజనోద్ధరణము శాశ్వతాభివృద్ధి యగుగాక. ఓ హిం  
 దూ సోదర సోదరీహానుతారా! మనమందరమును దేశసౌభాగ్య



మునకై ప్రచారముచేసి దురాచారములన్నియు నాశనమొనర్చి సర్వసమాన సోదరత్వమభివృద్ధిజేతము. రండి, రండి దేశమునకు శ్రీ గాంధీమహాత్ముని ప్రియవాక్కులెల్ల చెలపి దేశమును బాగుపర్చుదము రండి సోదరులారా.

(19 అనుబంధము)

గీ॥ భారతీయుడనైన ♦ భరతమాతనుతుండు  
మనన హేతుదరుండు ♦ మహితయశుడు  
గాంధీమహాత్ముండు ♦ ఘన మహిమజ్ఞుని  
నుడువులన్నివినుచు ♦ సదుపయ్య

మా—ప్రపంచమంతయు నీమహాత్ముని దివ్యజ్యోతిచే ప్రకాశితమై సర్వధర్మసూత్రములు ప్రజాచరణయోగ్యమై చక్కనిమార్గముల నడచుగాక.

జై గాంధీమహాత్ముకుజై

(తెరబడును)

మంగళం

(సమాప్తమే)



# — అనుబంధములు —

— 0 —

## (1 అనుబంధము)

తందనానతా తందనానతా తందనానతాన॥

ప్రపంచమున బల్ కీర్తినిబొందిన పుణ్యక్షేత్రంబిదియే ।

నిరతముదీనిలా మునిగి తేలితె నిజముగ సంతోషించిదియే ॥ తం  
బీదసాదలకు పెన్నిధియగుచు తాండవమాడెను వహ్వ ।

మేదినిదీనికి సాటిలేదు మైమరపుసేయు వహ్వ ॥ తం॥

దేవదానవులు దివ్యావృతమని నేవించిరి భైరీ ।

పావనులై బహు పేరుపొందిరిల బహువరాక్రములుభైరీ ॥ తం॥

## (2 అనుబంధము)

అన్నలారా వినుడు మాయన్నలారావినుడు ।

మిన్నైనసంతోష మెన్నారముగాదు ॥ అ॥

కన్నాతల్లిమనకు-బల్ వన్నెన యెల్లప్పు దయకు, జగమునందున

ఘనజనులెల్ల నీ తల్లి దయసూడకుండిన బ్రతికేదిలేదన్న ॥ అ॥

## (3 అనుబంధము)

లోకాములోనున్న మోటాజనులాకెల్ల కన్నతల్లివీసివెగా॥ మాయమ్మా

నీవేమాయమ్మావెగా॥ యెల్లప్పు నీమైమతెలసిందిగా ॥ లో

యేకార్యమునుజేసినా॥ నిన్నేమారకుండగనే । తొలుదొల్తనినుడెచ్చి

మాయంటనిలబెట్టి నిజమైనబత్తితో నీకాల్లబడిమొక్కి ।

మాతల్లి మాయమ్మ మమ్మొరచ్చించని బతిమాలియెడుదుము

పరమపావనితల్లి ॥ లో॥

జొల్లతప్పెట్లతో సొగసుమేలములతో కొల్లు పొట్టెల్లతో కొల్లబానా

లతో ఆడుతా పాడుతా తూగుతా నూకుతా నీవద్దజేరి నీ

కాల్లాబడుదుముతల్లి ॥ లో॥

యేరోగమొచ్చినా యేబాదగల్గినా యేకట్టమొచ్చినా యేరేలేదే॥ నీ

మైమయసినమ్మి నీకుమొగ్గని పోతుమేకలనిడిసిన కాపాడితివితల్లి ॥ లో॥

## (4 అనుబంధము)

వైష్ణవజనతో తెనకహియేజో వీడవరాయి జానేరే ।  
 పరదుఃఖాకీ ఉపకారకలేతో మాన అభిమాననినారే ।  
 నకలలోకమాసానే వంజీ నిందనాకరే కనేరే ।  
 వాచకచ్చమన నిశ్చల రభేధన, తెనజననీతెనేరే ॥వై॥  
 సమదృష్టిసీ, తృప్తత్యాగి, పరస్త్రీజనమాతారే ।  
 జీవధకి అనల్ నబాలె, పరధన నవజాలెమాతారే ॥వై॥  
 మోహ, మాయా, వ్యాపీనహజన ధృఢవైరాగ్యజనమవరే ।  
 రామనామ సుంతాలిలగీ నకల తీర్థతనమార్యారే ॥వై॥  
 దానలోభిన కపటహితాచీ కామక్రోధనివార్యారే ।  
 భాననరసయో తేనేదర్శన, కులయేకతా తార్యారే ॥వై॥

## (5 అనుబంధము)

భరియింపగజాల యీబాధల్ నే ॥భరి॥  
 ఈదురితములగా గనినేపసియింపనసాధ్యమెగా ॥భ॥  
 కోట్లకొలది ప్రజలగచాట్లనుబడి తినుటకు కడుపారతిండిలేక మాడు  
 చున్నసంసారములను నేజూచి నహింపగజాల జాలనే ॥భ॥  
 గంగాయమునసరస్వతిమున్నగు ఘననదులు ప్రవాహములేక ।  
 పంటలులేకను ప్రజలుమాడిరిల భాగ్యమునున్నై కరవిలనిలచె ।  
 యెట్లుబ్రతుకవలె యేవిధితోచదు సర్వప్రాణులతి ద్ముఖముతో  
 గుండుచున్నవి కూలుచున్నవి దేశములెల్ల వినాశములయ్యె ॥భ॥

## (6 అనుబంధము)

యెవరుంటెమనకేమి యేమైతెమనకేమి యెవరేమిసేసేరురా ।  
 యెవరోమనకేమి పనియేమి యెల్లప్పుడయ్యుంటె యిక  
 సాలురా । మాయమ్మనీడలా బలికేమురా ॥యె॥  
 ల్లబ్ధిపిల్లలమనల దనమంతాదెమ్మనచు లెన్నీపీక్కుంటారురా ।  
 సల్లాగయెల్లమ్మ పాదాలపైబడిన సంతోషహతాదిరా  
 మాయమ్మ సల్లగకాపాడురా ॥యె॥

(7 అనుబంధము)

నీదుదర్శనమమితపావనము మహాత్మాగాంధీ! నీ!  
లోకమెల్లనినుబాగడుచున్నది జోకతోమముగాపాడుములేండీ! ||నీ||  
జగమంతయు నీచేతిలోనున్నది జననముదాయము నీలోనున్నది  
రాజ్యతంత్రభారమునీయందున్నది నీమహిమముకనుగొనసాధ్యమే ||నీ||  
సకలధర్మములు చాలుగనడువగ శాంతనత్యమైక్యంబులుగూడగ  
సాహసుడవు నీచేతగాని దొకటైనలేదు నన్నిటినిసేయగల ||నీ||

(8 అనుబంధము)

నమోహిందుమాతా సుజాతా నమో జగన్మాతా ||మాతా ||న||  
అమోఘదివ్యామహిమనమేతా అఖండవర భరతఖండమాతా ||న||  
వింధ్యహిమాద్రిలె వేణీభరముగ గంగాయమునలె కంఠహరముగ |  
ఘనగోదావరి కటిసూత్రీమ్ముగ కనులకుపడువుపుటించుమాతా ||న||  
గోలుకొండ నీరత్నకోశముట కోహినూరు నీజడలోపువ్వట |  
తాజమహాలు నీదివ్యభవనముట ఆహా హా నీభాగ్యమేమాతా ||న||

(9 అనుబంధము) ఎ.

యేగతియోచింతునుహా ఏమియుదోచదు ||న||  
నామదికోరికల్లీడలెటులో సదానందునేనెటులను  
గాంతునా! పీమభావములు కలియుటనెన్నడో గాఢాలింగన  
గలుగుటనెన్నడో ||యే||  
మానవతికి తగినపురుషుడు మగడైనచో చానిభాగ్యము, నుతియింప  
నెవరితరముగాదు హరిహరాదులకైన ||యే||

(9 అనుబంధము) బి.

మానవతులొబ్రితుకేసీచము ఈమహిని ||మా||  
శీలయుతులు పరిశీలననల్పక పతియైదైవమని భక్తితోశమ్మివ ||మా||  
హరికినిభయపడి అవనిజనులకును మదిలోగుండుచు మత్తాదలచే |  
మురిపెముతోసంసారమునల్పచు మోదముతోవర్తించుచునుండివ||మా||

## (10 అనుబంధము)

నీమహిమకనుగొనతీరమా ఓరాటమా ॥మహి॥

సర్వజనులకును సన్నతీరాలపు సకలసాధువుల పూజ్యురాలపు ।

సర్వప్రాణకోటికి రక్షకురాలపు పుణ్యశీలయుతురాలపు ॥నీ॥  
భరతదేశమున నిరతముజనులకు మానప్రాణరక్షకురాలవయ్యా

మరిపెముతో సద్భాగ్యభోగములనొసగి విలాసివియైమెలగితి ॥నీ॥  
రహినియందు స్వారాజ్యలక్ష్మీరవి రంజితముగనిను పూజింతురుగా ।

కృపాపరాదులకు సంపగు నీదయగల్గినదిరగచె భాగ్యసుఖీల ॥నీ॥

## (11 అనుబంధము)

యెన్నార్జుగతి ననుభవించుహ దీ-ను-రా-ల-నే ॥నెన్నా॥

మన్న సర్వా విని విచారించువారెవరై సర్వగలరే గతిబ్రతుకుదు ॥యె॥

కాపురమునకరుదెంచిననాటను కరకరరంపముకోతయెగానీ తుణమా

త్రేమ మనసునసంహృషము గలుగ దేనీపాపపు జన్మముకిక ॥యె॥

అందచందముల హవభావములూ సదానందుడేగ్రహించుననిమది

సమ్మియుంటి బోసమ్మతమున నాకోర్కెవిఫలమయ్యెనకటా ॥యె॥

## (12 అనుబంధము)

సోదరీమణులారావినండి సులభమైన మార్గముజూడండి ॥నీ॥

జగమున మనయాడుజన్మములనతినిచముగాపురుషులుదలంతురానె॥సో॥

పురుషులచేతిలోకిలుబొమ్మలని పూబోడులు కడుగృహబానిసలని

ప్రేమచజ్ఞానములేదనిమనలను అణచియింటిలో మురగజేసిరిల ॥సో॥

గాంధీమహాత్ముడుకనుగొనియంతయు కాలముమార్పునుగలిగించె ।

స్త్రీస్వాతంత్ర్యిణిల యవసరమనిచాటను ధరపురుషులతోడ ।

స్థానికసంస్థలయందునగానీ రాజకీయ సభలందునగానీ ।

సభ్యులగుచు చక్కనిమార్గము నవలించుకొనుండంచనిదెలిపెను ॥సో॥

బాల్యవివాహములను మాన్పుండని బాలవిధవపెండ్లిండ్లునునేయగ ।

దేశమున స్త్రీలందరుజేరి ప్రచారముజేసి దురాచారములక ।

దీక్షగభావులతగునని మనలను దివ్యముగానతిమోదమతో ।

వేగిర దేశాన్నత్యము గల్గించండని సాటనుమహాత్ముడిలపై ||సో||

(13 అనుబంధము)

మేరలేనిసంతోషము తలచిన కార్యము కొనసాగినచో ||మే||  
వనితలుకోరిన వైనభావములకా నెరవేరకయుండవు మదితలచిన ||మే||  
కాలమునకు ముందునకిట్టివి యెవ్వారునైన నలుపంగబోవరిల | చాల  
ద్యుఖములు గడతేరెను నా నదాసందువాత్సల్యముగలిగెను ||మే||

(14 అనుబంధము)

భారతీయులారా వినండి భారతమాతనుగొల్వండి ||భా||  
భారతీయులము మనమందరమీ భరతదేశమునబుట్టినవారము ||భా||  
ముతుకవస్త్రములువేయండి మరి మస్తుపదార్థములిడువండి | అతి  
హితముగ హరిజనులకూడుకొని అతిబాల్యవివాహములుమాన్పుడు |  
సతతముసోదర బుద్ధితో మెలగుడు శాంతసత్యమైక్యముననటింపుడు ||భా||  
స్త్రీలకుస్వతంత్రమైనగండి మనస్త్రీలకు స్వతంత్రమైనగండి స్థిరముగ  
కాంగ్రెసుజేరండి విధవల పెండిలు సేయండి ము సనరాట్నముతిప్పండి  
ప్రతినంసలలో భేదభావములు పారదోలుచు సపరమపావనునిగాంధి  
మహాత్ముని సూత్రములన్నియు ఘనమగుభక్తితో నలిపితిరించుడి ||భా||  
దేశసేవయే మానవజన్మకు దివ్యముక్తి నొసంగగలదుగా | వేషధారు  
లై నూరకేముంటిలోకూర్చొని కాలము వృథాజరుపకిక ||భా||

(15 అనుబంధము)

బరక లేము బరక లేమయూ ఓదేశభక్తులారా మమ్ముసూసిపోరయూ ||బ  
లోక మెల్లకరవుబుట్టై లోభితనము యెక్కువయ్యె | ధర్మమెల్లశూన్య  
మయ్యె దారిద్ర్యముపెరిగిపోయె ||బర||

పన్నులధికమాయె మాకుపస్తులమితమాయె భూమిపండక

సంసారమెల్ల పాడుబడియె ఇంకేగతి |బర||

కట్టుటకునుగుడ్డలేదు గుడ్డుచుట యను కూడులేదు |

తల్లిపిల్లలెందోబడి తల్లడిల్లుచున్నారెల ||బర||

(16 అనుబంధము)

జై రాధాకృష్ణకీజై జై, జై భారతమాతకీజై |

జై, గాంధీమహాత్ముకీజై జై, జై గోపాలకృష్ణకీజై ||జై||

గోవిందహరికీజై జై, జై గోపాలకృష్ణకీజై ।

జై రాధామాధవకీజై జై, జై భక్తపోషణకీజై ।జై ।

జై హరిజనరక్షకీజై జై, జై ఆనందాయకీజై ।

జై సదానందునకుజై జై పరమపావనకజై ॥జై॥

(17 అనుబంధము)

హరిజనసేవయే పావనము । ధర్మదీనిని మించినదిలేదిక ॥హ॥  
అంటరానితనమంతయుఁగోయుచు నందరునొకటే సోదరులనిమది  
వెంటనెతలచుచు వేగిరినందరు శరీర దేశసేవయును సేయును ॥హ॥  
జన్మమెత్తుటలో సమానులమెగద కర్మచేత జాతులువేరయెగద  
అంతటికేమన మెల్లరువేరయి పంతుముబూనుట న్యాయంబౌన ॥హ॥  
భ్రాతృమాతృకును సుతులమునందరు నొకటేయని పరికించునుగాదే  
విపరీతముగను నటింపయోర్చునె విఘలముగాదె మనకోర్కెలునిలఁపా

(18 అనుబంధము)

అపరాధములకామన్నింపుమా యో గాంధీమహాత్మా ॥మాఅ॥  
పామరులగుమమకృపతోగాంచుమునీదు మహిమ తెలియకనుంటిమ॥అ॥  
సకలలోక బాంధవుడవునీవే సర్వప్రాణరక్షకుడవునీవే  
సర్వధర్మస్థాపకుడవునీవే సతతముజగమున పూజ్యుడవీవే ॥అ॥  
తెలిసి తెలియకను తూలనాడితిమి మాదుతప్పితములన క్షమియింపుము  
ఇల పరమాత్ముడవీవెగాని వేరెవరులేరు ముమ్మాటికిలేరిక ॥అ॥

(19 అనుబంధము)

గాంధీమహాత్ముని పల్కులువినుడీ ఘనముగజనలారా ॥మనగాంధీ॥  
జగమునమనలను తనసోదరులని మనమన నెంచియు తగనికష్టములు  
వగవక జైఁబన కేగియు లాతీలతోదెబ్బలుడిని హింసనొందుచును  
సత్యము శాంతము నైకమత్యమేధర శాశ్వతముగుచును దెలిపెనుగా  
అక్కసారిమీరందరు చక్కగనాతనిచరిత్రమును పరికింపుడు ॥గాం॥

మం గ శ ము

